

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Выдающаяся универсальная ценность ансамбля
Кирилло-Белозерского монастыря**

М.Н. Шаромазов, О.В. Вороничева

2015



Фотография 1. Большой Успенский монастырь, вид с востока

В законодательстве Российской Федерации в настоящее время отсутствует методика классификации объектов культурного наследия в отношении статусности и соответствия критериям определения ценности и подлинности. В связи с чем, в отношении определения предмета выдающейся универсальной ценности ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря позволим себе воспользоваться международными нормативными документами.

Разработчики руководств по формированию Списка Всемирного наследия определили особые критерии отбора в отношении культурных объектов в количестве шести, которые в упрощенной форме выглядят следующим образом:

- 1) шедевр творческого гения человека;
- 2) ценность архитектуры, инженерии, монументального искусства, ландшафтного проектирования определённого периода истории или какого-то культурного региона;
- 3) свидетельство исчезнувшей или продолжающей жить культурной традиции или цивилизации;
- 4) пример типа здания или архитектурного (инженерного) ансамбля определённого важного исторического этапа;
- 5) традиционное поселение или тип землепользования, находящиеся под угрозой необратимых изменений;
- 6) связь с событиями истории, живыми традициями, идеями, верованиями, художественными или литературными работами (но этот критерий в отрыве от других признаётся недостаточным).

Наиболее адекватный и полный текст указанных критериев приведён в переводе Руководства по выполнению Конвенции об охране Всемирного наследия¹. Каждый объект-

претендент должен соответствовать одному (но только не шестому) или нескольким из этих критериев.

Выдающееся универсальное значение ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря определяется его размерами, целостностью и подлинностью в неразрывном единении с природным и культурным окружением. Памятник является крупнейшим монастырем-крепостью в мировых масштабах среди всех христианских монастырей, дошедших до нашего времени.

Ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря являет собой уникальный историко-культурный феномен, включающий в себя разновременные памятники культового, гражданского и оборонного зодчества, сохранившие свою подлинность и целостность по состоянию на период конца XVIII века. Монастырь имеет только ему присущую градостроительную композицию, сочетающую различные типы организации пространства: от привычных в виде полностью застроенных кварталов до открытых территорий, более присущих природным ландшафтам Русского Севера. Прекрасно сохранившаяся историческая планировочная структура грандиозного архитектурного ансамбля состоит из одиннадцати каменных церквей, колокольни, двух трапезных, двух больниц, жилых и хозяйственных построек, находящихся в окружении двойного кольца крепостных укреплений XVI и XVII веков.

Максимально возможной полнотой подлинности отличается окружающий историко-культурный и природный ландшафт, определенный «небесной линией» узнаваемого острохарактерного силуэта. Во многом сохранили черты и смыслы исторический город Кириллов с уникальными панорамными раскрытиями, выросший из подмонастырской слободы, и исторические поселения в округе, упоминаемые с XV века, и ландшафтные панорамы противоположного берега Сиверского озера.

При этом основой для сохранения ансамбля с начала двадцатых годов XX столетия является проведение комплексной реставрации с использованием принципов научной обоснованности и доказательности, применение аутентичных реставрационных материалов, особо значимым фактором является отсутствие восстановленных или современных построек. Последний выгодно отличает Кириллов в сравнении с уже внесенными в список христианскими монастырями.

Критерий (ii) (отражение воздействия, оказываемого сменой общечеловеческих ценностей на развитие архитектуры)

Кирилло-Белозерский монастырь с его могучими стенами и богато украшенными храмами являет собой иллюстрацию огромнейшего пласта российской художественной культуры, равно как и демонстрацию значительных европейских влияний на архитектуру удаленного северного монастыря.

Ансамбль представляет собой редчайший комплекс архитектурных сооружений XVI столетия, принадлежащих к лучшим образцам зодчества своего времени и отличающихся полнотой сохранности, редкой стилистической общностью и традиционной устойчивостью форм. Исключительный интерес представляют восемь храмов XV-XVI столетий, крепостные сооружения 1595 года, гражданские и хозяйственные постройки того же времени, сохранившие свою подлинность и древний архитектурный облик.

Архитектурно-строительные приемы эпохи итальянского Возрождения, привезенные в Москву «фряжскими» мастерами во главе с Антонио Фиораванти в XV веке нашли отражение во всех ранних монастырских храмах XV и XVI веков: Успенском соборе, церкви

Введения с трапезной палатой, церквях Архангела Гавриила, Иоанна Предтечи, Иоанна Лествичника. Внешний и внутренний архитектурный облик зданий и сооружений монастырского ансамбля несёт в себе всю полноту и преемственность традиционных строительных приемов, вкусов и стилистических пристрастий многих поколений монашествующих и знатных ктиторов.

Уникальные ансамбли монументальной росписи Святых врат 1585 года и фресок Успенского собора и папертей середины XVII века принадлежат к лучшим образцам своего времени. Блестящим примером московского искусства, а также самобытных черт творчества местных мастеров, служат три уникальных полностью сохранившихся иконостасных комплекса, относящиеся к XV-XVI столетию, из Успенского собора, церковей Иоанна Лествичника и Преображения. Монастырская книгохранильница стала кладезем множества первоисточников – древних рукописей, которыми на протяжении столетий пользовались светские и духовные власти. Особые кирилловские распевы служили образцом для подражания для многих русских монастырей.

Критерий (iv): (явление выдающегося образца архитектурного ансамбля, иллюстрирующего важный этап в истории человечества)

Крепость Нового города XVII века, построенная по инициативе государя Алексея Михайловича и за его средства, является вершиной средневекового фортификационного искусства. В облике крепости проявляется умение русских мастеров сочетать практическое назначение с глубоким пониманием художественного образа. Наивысший взлет в возведении сооружений военной архитектуры проявляется в наличии образцовой для XVII века системы огневой защиты и характеризуется отсутствием мертвой зоны. Художественный образ монастыря-крепости создается величиим объемов стен и башен, крупной и сочной профилировкой граней и фасадных плоскостей, богатырской красотой простого и лаконичного облика монументальных форм. Новый город воплотил в себе волю, мощь и неукротимый дух русского народа, готового к борьбе за независимость и свободу.

Критерий (vi): (связь с существующими традициями, идеями и верованиями, имеющими выдающееся универсальное значение, преимущественно используется в сочетании с другими критериями)

Кирилло-Белозерский монастырь занимает особое ключевое место, как в церковной, так и в политической жизни России. С момента основания преподобным Кириллом Белозерским в 1397 году и по сей день монастырь в окружении обителей Русской Фиваиды на Севере служил и служит духовной опорой для строительства Русской Православной Церкви и оплотом для становления и развития российской государственности и русской цивилизации.

Основатель монастыря Кирилл Белозерский – один из виднейших деятелей русской церкви, сподвижник Сергия Радонежского, использовал свой духовный авторитет для распространения идеалов аскетизма и общежития через своих многочисленных учеников с одной стороны, а также для превращения далекого северного монастыря в центр политической жизни страны – с другой.

При этом Кириллов монастырь стал своего рода эталоном устройства не только монастырской жизни, но и взаимоотношений с сельским духовенством, слободскими и сельскими общинами.

Таким образом, архитектурно-художественная ценность Кирилло-Белозерского монастыря соответствует критериям мирового уровня, следовательно, памятник может претендовать на включение в Список Всемирного наследия.

Что касается интересов памятника, совместного существования музея и действующего мужского монастыря, безусловно, они вместе смогли бы являться главными выгодоприобретателями в вопросах устойчивого развития объекта, получения программного финансирования реставрации и содержания, усиления духовной составляющей, разработки системы координации деятельности всех заинтересованных сторон.

Список литературы

1. Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия, перевод ООО «ЮНИМАЙНД В-ГРУПП» по заказу Минкультуры России, 373 стр.
2. Бочаров Г., Выголов В. Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск. Художественные памятники XVI-XIX вв., М., 1969 г., 229 стр.
3. Данилов В.В. Архитектурные памятники Белозерья – «Архитектура Ленинграда».1939, №2.
4. Кирпичников А.Н. Хлопин И.Н. Великая государева крепость. Изд-во «Художник РСФСР», Л., 1972 г., стр.47-50.
5. 4. Кочетков И.А. Лелекова О.В., Подъяпольский С.С. Кирилло-Белозерский монастырь, Л., 1979 г., стр.23-27, 37-38, 47-48.
6. Муравьев А.Н. Русская Фиваида на Севере. Спб., 1855 г.
7. Никольский Н.К. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII в. (1397-1625 г.), том I, Спб., 1897 г.
8. Подъяпольский С.С. Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Северо-западное книжное издательство, 1966 г., стр. 13-17.
9. Подъяпольский С.С. К характеристике Кирилловского зодчества XV-XVI вв. - Советская археология, 1966 г., стр.75-94.
10. Подъяпольский С.С. Каменное зодчество Белозерья в конце XV и XVI веках. Диссертация. М., 1969 г., стр.49-84, стр.160-163.
11. Савваитов П.И. Церкви и ризницы Кирилло-Белозерского монастыря по описным книгам 1668 г. 30 РСА, т.2, СПб, 1861 г.
12. Гурий Тушин. Летописец Русский. ТОДРЛ, т.17, М-Л., 1961 г.
13. ФГБУК КБИАХМЗ архив, В.В.Данилов. Путеводитель по архитектурным памятникам бывшего Кирилло-Белозерского монастыря. Рукопись.

¹ Руководство по выполнению Конвенции об охране Всемирного наследия, с.46

Шаромазов Михаил Николаевич,
директор,
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

e-mail: kir-museum@mail.ru

kirmuseum.org

Вороничева Ольга Валентиновна,
заместитель директора по реставрации,
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

e-mail: arch-kirmuseum@mail.ru

kirmuseum.org