

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Это нежное снежное кружево

Н.С. Круглова

2015

Знаменитое вологодское кружево... Нет, наверное, на земле человека, который не слышал бы о нем. Оно удивляет своим изяществом, своей простотой, четкостью линий. А какие образы предстают перед нами при взгляде на кружевные панно, скатерти, салфетки!

Вологодское кружево обладает особой самобытной красотой. На развитие орнаментального искусства кружева большое влияние оказали узоры резьбы по дереву, орнаменты ткачества, старинные вышивки.

Орнамент вологодского кружева характеризуется мягко изогнутыми, плавными линиями рисунка, он всегда графически четкий, ритмичный и может состоять из геометрических фигур или растительных обобщенных форм. В растительных узорах преобладают мотивы из гибких ветвей с петлеобразными листьями, трилистниками, круглыми или вытянутыми лепестковыми цветами, веерообразными мотивами.

В ноябре этого года в подклете Трапезной палаты открылась выставка, на которой представлены кружевные изделия вологодской фирмы «Снежинка» из фондов Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Основу выставки составляют предметы одежды и аксессуары, выполненные заслуженными художниками Н.В. Веселовой, Ю.Е. Захаровой, Е.О. Кондратьевой, Е.Е. Марочки, М.Ю. Пальниковой, А.Н. Ракчеевой, Т.Н. Смирновой.

Мода на кружевные изделия была всегда и остается до сих пор, поэтому кружевная одежда и кружевые аксессуары – одни из самых элегантных и романтических женских элементов гардероба, они придают утонченность и изящность своей обладательнице и делают ее великолепной и неотразимой.



Блуза
Н.В. Веселова
2007

Ассортимент кружевной одежды очень широк. Это наряды тончайшей ручной работы – воздушные пелерины, кардиганы, накидки, шарфы, блузы и жакеты. Художники выплетают кружева из цветных нитей, сочетают яркие насыщенные тона. На выставке представлена серия жилетов и блуз, выполненная в разной цветовой гамме с традиционными сочетаниями серого, белого и черного цветов.

Из вологодского кружева изготавливают большое количество различных аксессуаров – шарфы, боа, накидки, перчатки, которые можно одевать как для похода в ресторан, так и на романтическое свидание, в свободное время или на работу.

Они обрели значение не только как дополнения и украшения женской одежды, но и стали выставочными экспонатами.

На протяжении всего XX столетия не прекращалась работа над шарфами и косынками. Форма шарфа не претерпела изменений, хотя его узоры стали более разнообразными и богатыми. Возникли новые приемы – в шарфе не выделялись каймы по краям и центральном поле, композиция стала более цельной. Орнамент строится непрерывным соединением крупных фигур – округлых и сердцевидных мотивов, сплетением ветвей.



Косынка
Е.О. Кондратьева
2007

Накидки, косынки, шарфы – предметы, которые как бы одушевляются фигурой человека, который их носит, получают от него заряд движения. Кружево шарфа, например, может собираться мягкими пластичными или упругими сборками, преломляясь, менять форму, казаться в зависимости от освещения, от сочетающихся с ним тканей более прозрачным или плотным.

На выставке можно увидеть два шарфа, боа «Ювелирное», выполненные А.Н. Ракчеевой совместно со своими дочерьми – кружевницами Е.Е. Морочки и Ю.Е. Захаровой.



Панно «Сочи 2014»
А.Н. Ракчеева, Е.Е. Марочки,
Ю.Е. Захарова
2014

2014 год был ознаменован проведением XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских игр в г. Сочи. Узоры олимпиады сочетали в себе 16 орнаментов народных промыслов различных регионов

России, в том числе и вологодского кружева. В связи с этим событием музей приобрел кружевное панно «Сочи 2014», которое представлено на выставке. Панно выполнено в виде отдельных букв латинского алфавита и стилизованного факела. На буквах расположены фигурки спортсменов, символизирующие зимние виды спорта: слалом, хоккей, сноуборд, биатлон.

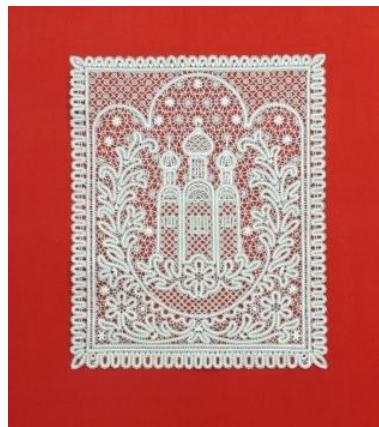
Пятого сентября прошлого года Кирилло-Белозерский музей-заповедник отмечал свой 90-летний юбилей. В честь этого события состоялся праздник искусств «Достояние республики», на котором начальник Департамента культуры,



Панно «Карта Вологодской области»
2014

туризма и охраны объектов культурного наследия Вологодской области Владимир Александрович Осиповский подарил музею кружевное панно «Карта Вологодской области» с вышивкой городов. Автор этого произведения – художник по кружеву Елена Олеговна Кондратьева, а выполнили его кружевницы Т.Б. Макарова и Е.В. Осовская.

Широкое распространение в вологодском кружеве получила тема архитектурных мотивов и памятников. На выставке в исполнении М.Ю. Пальниковой демонстрируются два небольших панно «Храмы». Композиции выполнены в виде трехглавых храмов с



Панно «Софийский собор.

Вологда»

А.Н. Ракчеева

2007

крестами. В центральной части – стилизованное изображение дверей и окон. Древнему городу Вологде посвятили свои произведения А.Н. Ракчеева и Т.Н. Смирнова. Изображение Софийского собора, как главного памятника, заключается в овальный медальон из гибких растительных побегов. Отдельным панно представлена стилизованная колокольня города Вологды с луковичной главкой на фоне плетешковой

решетки. Необходимо отметить, что архитектурные памятники были постоянно в поле зрения вологодских кружевниц. Но крупные работы связаны все же с юбилейными датами или разрабатывались к выставкам, посвященным тому или иному

событию в стране.

Вологодское кружево — гордость Вологодской земли. И в XXI веке вологодские кружева не перестают удивлять мир своей красотой. Несмотря на развитие технического прогресса, кружевные узоры и сейчас выполняются мастерицами вручную в соответствии с исторически сложившейся технологией и художественными традициями промысла.

У посетителей выставки есть уникальная возможность прикоснуться к миру удивительных кружев, хранящих тепло рук мастерниц и вековые традиции.

Н.С. Круглова
kirmuseum.org