

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник»**

Осветительные приборы в коллекции  
Кирилло-Белозерского музея-заповедника

А.Н. Каликина

Многовековая история осветительных приборов демонстрирует зависимость их формы от развития техники искусственного освещения, материалов и технологии изготовления. Осветительные приборы делали из разных материалов, в зависимости от их назначения и стоимости, формы и декор были довольно разнообразны. Крестьяне обычно использовали светцы, в которых горели лучины, горожане-ремесленники – железные подсвечники, в которые вставлялись сальные свечи. (Фотография 1) У бедных слоев, кроме сальных свечей, были плошки и жировки, наполненные жиром, в которых плавал зажженный фитиль. Богатые горожане и высший класс имели различного типа осветительные приборы, в которых горели, главным образом, восковые свечи. Только стремительно возросшие запросы и технические достижения второй половины XVII века привели к подлинному расцвету искусства создания осветительных приборов в XVIII и XIX веках.



Фотография 1. Светцы конца XVII – начала XX века

Как широко распространенный предмет быта светильники стали объектом художественного творчества еще в глубокой древности. Тогда же появились почти все существующие сегодня типы осветительных приборов по способу и месту их установки. Исторически анализируя эволюцию формы бытовых осветительных приборов, можно проследить возникновение и развитие их структур и декора. При этом легко выявляются устойчивые структуры, не зависящие от смены архитектурно-художественных стилей. Многие, возникнув в глубокой древности, сохранились и по сей день. Основной причиной сохранения первоначальных структур являются их целесообразность и рациональность, а также определенная инертность человеческого сознания, приверженность людей к стереотипам.<sup>1</sup>

В собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника в настоящее время хранятся 264 осветительных прибора XVII–XX веков, которые находятся в фондах металла, керамики и дерева. Это изделия резчиков, стеклодувов, кузнецов, выполненные в стиле своего времени. Они имеют определенную историческую ценность как свидетельства ушедших эпох. Представим краткий обзор данной коллекции.

Самыми многочисленными в коллекции осветительных приборов являются подсвечники – 109 предметов. В настоящее время подсвечник является элементом декора и даже предметом роскоши или произведением искусства. А всего несколько веков назад он был вещью повседневного обихода. В церквях наряду с паникадилами и лампадами также использовались подсвечники. Они ставились, как правило, перед Царскими вратами иконостасов, местными иконами и раками с мощами святых, церковным амвоном. Выносные подсвечники имели простую форму: стержень, основание и насвечник. Подобные поставцы изготавливались из меди, железа, резались из дерева. Подсвечники из коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника датируются XVII–XX веком. Большинство происходит из Кирилло-Белозерского, Горицкого и Ферапонтова монастырей. Три напрестольных подсвечника были переданы в Кирилло-Белозерский музей из Белозерского краеведческого музея в связи с его закрытием в 1954 году.<sup>2</sup> Часть подсвечников была приобретена сотрудниками музея во время экспедиций, часть получена в дар или закуплена у местных жителей. В 1995 году музей получил 4 подсвечника из коллекции чернолощеной керамики Сергея Гезовича Феньвеши, мастера из города Череповец.<sup>3</sup> 17 подсвечников, выполненных из бронзы, были закуплены у Александра Юрьевича Васеничева в 1994 году.<sup>4</sup> (Фотография 2)



Фотография 2. Подсвечник, купленный у А.Ю. Васеничева

Интересными экспонатами являются 2 подсвечника, они сделаны из морских раковин, принадлежавшие Надежде Владимировне Фрост – учительнице музыки Кирилловской женской гимназии.<sup>5</sup>

Керосиновые лампы, в количестве 68 музейных экспонатов, занимают второе по численности место в коллекции осветительных приборов Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Керосиновая лампа – осветительный прибор, использующий пламя паров керосина, впервые изобретена в Польше в 1853 году, вскоре после изобретения получает широкое распространение в Европе.<sup>6</sup> Стимулом служила дешевизна горючего –

использование керосина было гораздо более экономичным, чем использование свечей или масла. Во второй половине XIX века «керосинками» стали пользоваться и в России. Керосиновые лампы в собрании музея датируются концом XIX – второй половиной XX века. Большинство из них были закуплены у местных жителей или получены от них в дар. (Фотография 3)



Фотография 3. Керосиновая лампа, подаренная М.Г. Виноградовой

Во время экспедиции сотрудников музея в Тарногский район Вологодской области летом 2002 года были куплены керосиновые лампы 1930–60-х годов.<sup>7</sup> У вологодского коллекционера Михаила Васильевича Сурова в 1987 году приобретены 8 керосиновых ламп конца XIX – начала XX века.<sup>8</sup> Сергей Степанович Ключев подарил музею 19 керосиновых ламп, выполненных из стекла и металла. Константин Сергеевич Церковницкий передал музею керосиновую лампу «Матадор» начала XX века, которая гармонично дополнила интерьер Музея истории города.<sup>9</sup> (Фотография 4) Интересным приобретением является напольная керосиновая лампа, изготовленная в Берлине в начале XX века.<sup>10</sup>



Фотография 4. Керосиновая лампа «Матадор»

Значительную часть коллекции осветительных приборов составляют лампы XVII–XX веков – 56 предметов, различных размеров, художественного достоинства и

технического мастерства. Первые лампы использовались христианами для освещения тёмных пещер, в которых они, опасаясь преследования, совершали богослужения. В дальнейшем они стали важной деталью убранства христианского храма. Символическое значение лампы – вечный огонь веры в Христа, разгоняющий тьму зла и неверия. Лампы размещали в алтарях, перед иконами и киотами, гробницами святых, крепили на тяблах иконостасов. Наполнявшее их оливковое или другое масло часто было привозным и дорогим, поэтому большее распространение получили свечи, которые изготавливали из воска или сала.<sup>11</sup> Церкви Кирилло-Белозерского монастыря помимо драгоценной храмовой утвари украшали и медные лампы. Так, например, Опись 1773 года фиксирует наличие медных ламп в церкви Владимира «В ряду местного яруса, что по левую сторону пономарских дверей пред образом Кирилла Белозерского лампа зеленой меди лощатая местами чеканная <...> Пред местным Богоматерним образом лампа красной меди лощатая полуженая <...> Пред местным Вседержителевым образом лампа наподобие чаши гладкая красной меди полуженая.»<sup>12</sup>, в церкви Евфимия «Пред местным Вседержителевым образом лампа красной меди полуженая лощатая гладкая <...> Пред местным преподобных Евфимия Великого да Саввы Освященного образом лампа красной меди полуженая гладкая лощатая.»<sup>13</sup> Музейная коллекция ламп пополнялась за счет предметов, поступивших из Кирилло-Белозерского, Ферапонтова и Горицкого монастырей, Казанского собора города Кириллова, церквей Кирилловского и Белозерского районов.<sup>14</sup> (Фотография 5) Несколько предметов поступили на хранение в музей после закрытия Белозерского краеведческого музея. Часть ламп была приобретена у местных жителей.



Фотография 5. Лампа в форме голубя, поступившая из Горицкого монастыря

В коллекции осветительных приборов 29 фонарей XVII – XX веков, хранящихся в фондах дерева и металла. Среди них большие выносные и переносные керосиновые фонари. Фонари «выносные» или «ходовые» участвовали в торжественных церковных церемониях и поэтому оформлялись с особой роскошью. Они были одной из главных принадлежностей крестных ходов, поводами для которых служили календарные праздники, дни особо чтимых

святых и чудотворных икон, конкретные события. К началу XVII века наиболее распространенным вариантом были шести- или восьмигранные выносные фонари. Так Описание 1773 года указывает на несколько слюдяных фонарей, состоящих в Успенском соборе и употребляющихся во время крестного хода «Фонарь болшей слюдной осмиугольной о дву ярусах на деревянном поддене. В первом оногo фонаря яруса одинаких глухих слюдных окончин восем, в том числе одна окончина открывалная // при углах оногo яруса деревянные гладкие столбики <...> Во втором показаннаго фонаря ярусе на восемь штук глухие слюдные окончины в оловянном двойником позолоченном окладе, в том числе одна окончина открывалная <...> На оногo же втором ярусе белого железа крышка, на коей крышке по углом с главами восемь шатров да восемь белого железа наподобие чердаков полаток. На оногo же на втором ярусе крышке посреде слюдная болшая глава, на ней деревянной позолоченной крест».<sup>15</sup> Выносной фонарь XVII века поступил из городского Казанского собора.<sup>16</sup> (Фотография 6) Часть выносных фонарей происходит из Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей.



Фотография 6. Выносной фонарь из городского Казанского собора

Переносные керосиновые фонари занимают особое место в истории развития светильников. Они предназначались для освещения в помещениях и на открытом воздухе. Пламя в таких фонарях надежно защищается от ветра, поступающий в горелку подогретый воздух обеспечивает спокойное горение и дает оптимальную силу света. Маленькие переносные фонари обычно использовали, выходя из дома в темное время суток. Несколько таких осветительных приборов было закуплено у частных лиц, а также получено в дар от местных жителей. В начале XX века широкое распространение получили фонари «Летучая мышь», которые можно было подвешивать при выполнении различных работ. Три экземпляра этого типа хранятся в фонде металла. Переносные фонари в музее-заповеднике имеют широкую географию, они были привезены сотрудниками музея из экспедиций в

Белозерский, Вашкинский, Вожегодский и Тарногский районы Вологодской области.  
(Фотография 7)



Фотография 7. Переносной керосиновый фонарь

Среди осветительных приборов в коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника есть 2 люстры. Люстра (от фр. lustre) – это подвесной осветительный прибор из нескольких светильников или ламп.<sup>17</sup> Прообразом для люстры послужило паникадило. Первоначально светильники изготавливались мастерами вручную из дорогих материалов (золота, хрусталя, слоновой кости, красного дерева), поэтому стоимость такого предмета освещения была достаточно высокой. В собрании музея-заповедника есть люстра XVIII века, привезенная из села Острова Вашкинского района Вологодской области. Вторая приобретена в 1985 году у местного жителя. Она происходит из дома Петра Васильевича Холмовского, проживавшего на улице Пушкина. Люстра была собрана из двух одновременных светильников и состоит из двух ярусов кронштейнов, крепящихся на металлическом стержне.<sup>18</sup>

Очень небольшое количество светильников сохранилось до нашего времени. Недолговечность материалов становилась причиной быстрого износа деревянных подсвечников и слюдяных фонарей. Стремление к новизне повлекло за собой переделку приборов из металла. В конце XIX века церковные и бытовые светильники становятся предметом целенаправленного музейного собирательства. Таким образом, к настоящему времени в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике сформировалась интересная коллекция осветительных приборов, включающая предметы XVII – XX веков.

## Список архивных источников

1. ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Ед. хр. 2992.
2. КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 4, 63, 99, 125, 281, 390, 478.
3. КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 3. Ед. хр. 7, 13, 47, 63.

### Список литературы

1. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Дагмар Гейдова и [др.]. – 2-е изд. – Прага: «АРТИЯ», 1980. – 496 с.
2. Большая Советская энциклопедия. В 51т. Т.20 / гл. ред. Б.А. Введенский. – М.: Гос. науч. изд. «Большая Советская энциклопедия», 1954. – 652с.
3. Лопатин, В.В. Малый толковый словарь русского языка: ок. 35000 слов / В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина. – М.: Рус. яз., 1990. – 704 с.
4. Соловьева, И.Д. Лампады / И.Д. Соловьева, Т.А. Петренко // Светильники Древней Руси из собрания Русского музея. Альманах. – СПб: Palace Editions, 2013. – Вып. 367. – С. 53 – 58.

А.Н. Каликина

научный сотрудник научного отдела

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник

[www.kirmuseum.org](http://www.kirmuseum.org)



- 
- <sup>1</sup> Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – С. 333–350
- <sup>2</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 63.
- <sup>3</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 3. Ед. хр. 13.
- <sup>4</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 3. Ед. хр. 7.
- <sup>5</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 99.
- <sup>6</sup> Большая Советская энциклопедия. – Т. 20. – С. 559.
- <sup>7</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 3. Ед. хр. 63.
- <sup>8</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 478.
- <sup>9</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 3. Ед. хр. 47.
- <sup>10</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 281.
- <sup>11</sup> Соловьева, И.Д. Лампады / И.Д. Соловьева, Т.А. Петренко // Светильники Древней Руси из собрания Русского музея. Альманах. – СПб: Palace Editions, 2013. – Вып. 367. – С. 53 – 58.
- <sup>12</sup> ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Ед. хр. 2992. Л. 406 об.
- <sup>13</sup> Там же. Л. 542 об.
- <sup>14</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 4.
- <sup>15</sup> ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Ед. хр. 2992. Л. 270, 270 об.
- <sup>16</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 125.
- <sup>17</sup> Лопатин, В.В. Малый толковый словарь русского языка: ок. 35000 слов / В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина. –М.: Рус. яз., 1990. – С. 239.
- <sup>18</sup> КБИАХМЗ. ДПА. Оп. 2. Ед. хр. 390.