

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Дымковская, филимоновская, белгородская игрушки
в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника

А.В. Веденина

История гончарного дела насчитывает несколько тысячелетий. Этому ремеслу всегда сопутствовало изготовление игрушек. Игрушку изучают историки, археологи, этнографы, педагоги, художники, искусствоведы, о ней написаны многочисленные монографии и множество статей. Благодаря этим исследованиям, мы имеем представление об историко-культурной роли игрушки, о происхождении и бытовании её в народной среде.

Специалистами отмечено более 30 различных центров на территории России, где до настоящего времени изготавливают глиняную игрушку. Данная статья посвящена трем видам глиняной игрушки - дымковской, филимоновской, белгородской, в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника находится 30 игрушек этих центров.

Одна из известных и популярных игрушек в России – дымковская. Название игрушки происходит от слободы Дымково, сегодня это район г. Кирова. Появление промысла многие искусствоведы связывают с древним вятским праздником – «Свистопляской», который проводился ежегодно в апреле-мае на берегу реки Вятки. К этому празднику жители Дымковской слободы делали шары, свистульки, кукол. Со временем праздник модифицировался из обряда в развлекательную ярмарку, к которой стали лепить на продажу фигурки и композиции скоморохов, нянечек, барышень, водоносок, оленей, петухов, индюшек, баранов, служивших уже украшением дома. В первой половине XX века дымковское искусство на Вятке могло исчезнуть. В это время работало буквально несколько мастериц. Но благодаря А. Деньшину, местному художнику, его увлечению народным искусством, была создана группа «Вятская игрушка» под руководством А. Мизриной, Е. Пенкиной, Е. Кошкиной для обучения девушек лепке дымковской игрушки, что и спасло промысел от забвения.

В музейном собрании находится 9 дымковских игрушек. Они поступили в музей от



Дымковская игрушка. З.В. Пенкина.
«Цирковой козёл»

череповецкого коллекционера С.А. Дмитриева в 1995 и 2002 годах¹ и от ФГУК «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» в 2009 году². Одна из первых поступивших работ дымковской игрушки принадлежит известной мастерице Зое Васильевне Пенкиной, члену Союза художников СССР, Лауреату Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина – это игрушка «Цирковой козёл» 1976 года. В творчестве мастерицы богатая фантазия сочетается с бытовыми мотивами, её игрушки отличаются остротой

характеристикой – выразительность образа «Цирковой козёл» достигается стройным, изящным силуэтом, с характерными деталями (оборками). Есть в собрании и знаменитая дымковская «Барыня», выполненная членом Вятского отделения Союза художников России Л. Н. Коробицыной. Заслуживает внимания и композиция «Гуляние по Вятской улице» Е.А. Смирновой. Игрушки поступили в музей от ФГУК «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». Скульптурная группа состоит из барыни и солдата в парадной городской одежде, по которой можно определить, как одевались вятские горожане.

Пять игрушек были изготовлены Г.А. Устиновой, мастером народных художественных промыслов Кировской области. Все они поступили от С.А. Дмитриева в 1995 и 2002 годах. Этот автор ориентирован в основном на изготовление животных, птиц, но в то же время обращается и к сказочным персонажам (например, «Емеля на печи»).

Сегодня дымковская игрушка стала декоративной скульптурой, но по-прежнему несет зрителю положительный эмоциональный заряд.



Дымковская игрушка.
Е.А. Смирнова.
«Гуляние по Вятской улице»



Филимоновская игрушка.
М.П. Алдохина. «Любота»

Гончарный промысел на территории современного Одоевского района Тульской области был известен еще с XVI века. По преданию «княгиня Анастасия Воротынская поселила тут искусного крепостного мастера-гончара по имени Филимон. У него местные жители и научились работе с глиной, в честь него и назвали село. <...> В середине XVI в. князь Иван Михайлович подарил Филимоново вместе с несколькими окрестными деревнями Богородице-Рождественскому монастырю, названному Анастасовым в честь его жены Анастасии. Спустя два века обедневший монастырь прекратил свое существование, а земли перешли государству. Никаких документальных сведений о монастырских гончарах не сохранилось»³. Династия Воротынских была тесно связана и с Кирилло-Белозерским монастырем. Они были щедрыми вкладчиками в

монастырь: дарили земельные угодья, церковную утварь, на территории монастыря находится фамильная усыпальница князей.



Филимоновская игрушка.
Р.В. Орлов.
«Солдат на свинье»

Филимоновская игрушка уже как самостоятельный промысел, отделившийся от гончарного, существует с XIX века. Производство филимоновских игрушек резко сократилось в первой половине XX века, но остались мастерицы (Е.И. Карпова, А.О. Дербенева, А.Ф. Масленникова), которые продолжали свое ремесло. В 1960-х годах усилиями ведущих искусствоведов страны и коллекционеров этот самобытный промысел был восстановлен.

Традиционные сюжеты в филимоновской игрушке – барыня, всадник, конь, олень. Для них свойственны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной глины, встречающейся в окрестностях деревни Филимоново. Со временем персонажи дополнились индивидуальными композициями, в музейном собрании такая игрушка – «Солдат на свинье», где мы видим стилизованную фигурку свиньи на четырех коротких ножках, с поднятой вверх мордой, на ее спине сидит солдат с гармонью в руках. Современные мастера обращаются в своих работах и к сказочным персонажам – такова, например, игрушка-свистулька «Лиса с курочкой». Интересна композиция, состоящая, как правило, из двух фигурок под названием «Любота» – сценка свидания влюбленных. Фигурки тесно сплетены друг с другом и соединены общим основанием.

Филимоновскую игрушку в музейном собрании представляют народные мастера, члены Союза художников России Роман Вячеславович Орлов, Елена Алексеевна Орлова, Елена Ивановна Кехаиди, Ирина Дмитриевна Бежина, Мария Петровна Алдохина. Игрушки этих мастеров поступили в музей в 1995⁴, 2009⁵ и в 2010⁶ годах. Современная филимоновская игрушка, подобно дымковской, стала предметом коллекционирования и декоративного украшения интерьеров.

Глиняные свистульки делают во многих центрах (Дымково, Филимоново, Хлуднево, Плешково и др.), большинство из которых имеют самостоятельную художественную ценность. Так и борисовские свистульки (Белгородская область) постепенно превратились в своеобразную скульптуру малых форм. В музейном собрании белгородская игрушка представлена двумя авторами – И. В. Семихиной (народный мастер) и Е.Э. Раковской-Бекетовой. Это небольшие фигурки животных и человека – всадники, барышни, быки, птицы, бараны. Быки и кони приземисты, с короткими ножками,

налепными деталями в виде гривы, рогов, маленькой головкой с прорезями, обозначающими глаза, нос, рот фигурки. Хвост фигурки является свистком, по бокам – два отверстия круглой формы для извлечения звуков различной тональности. Другой разновидностью свистулек являются птички на одной или двух ножках.

Популярны в белгородской игрушке образы барышень и всадников. Барышни в длинных колоколообразных платьях, на голове – чепец, руки прижаты к бокам или груди, иногда в руках держат кувшин (корзину) и (или) ребенка (птицу). Такова работа И. Семихиной «Баба с птицей». Всадники – это фигурки наездников, сидящих на коренастых лошадках, являющихся свистулками. В музейном собрании всадник представлен с птицей в руках. Игрушки

сделаны из красной глины, обожжены, глазурованы. По традиции, которая укоренилась ещё в начале XVIII века, посуда, фигурки людей и животных декорируются коричневыми, жёлтыми и зелёными красками, которые наносятся на красно-коричневые изделия.

Игрушки из перечисленных выше центров хранятся в Открытом фонде керамики, часть экспонатов была представлена на музейных выставках: «Глиняное чудо» (1995), «Конь. Лошадка. Коник» (2013-2014).

Сегодня игрушка предстаёт перед нами как особый вид искусства, имеющий свои направления, сюжеты, формы, она получила в наши дни новую жизнь в качестве декоративной скульптуры и сувениров. Широкий интерес к ней стимулировал творчество мастеров в ряде забытых центров. Созданные с большой любовью к природе, игрушки несут в себе теплоту человеческих рук. Они отражают характер мироощущения целого поколения мастеров, поэтому необходимо сохранять игрушечный промысел для будущих потомков.



Белгородская игрушка.
Е.Э. Раковская-Бекетова. «Свинья»



Белгородская игрушка.
И. В. Семихина. «Баба с птицей»

Список литературы:

1. Вяткин М., Вяткина Н. Не просто игрушка// Народное творчество, 1995. - №2/3. – С. 34-35.
2. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М.: Детская литература, 1977. – 190 с.
3. Блинов Г. География русской глиняной игрушки // Наука и жизнь, 1971. - № 9. – С. 97-99.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975. – 142 с.
5. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988. -336 с.
6. Бондарь А.Ф. Чистый звук глиняной свистульки//Наука и жизнь. – 2006. - № 6. – С.80-81.
7. Кузнецова О. Филимоновская игрушка//Народное творчество, 2006. - № 1. –С. 21-23.
8. Овсянников Ю. Филимоновская игрушка // Декоративное искусство СССР, 1961. - № 3. – С. 24-25.
9. Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея. СПб.: Palace Editions, 2002. – 176 с.
10. Русские художественные промыслы/ ред. группа М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 180 с.
11. Сокольников Н. В царстве дымковской игрушки [О творчестве мастеров вятской глиняной игрушки] // Искусство, 1969. -№ 12. – С. 14-21.
12. Сучков С. Полосатая лошадь с длинной шеей [Русская филимоновская игрушка] //Декоративное искусство СССР. 1981. - № 6. – С. 34-36.
13. Устинова Т.В., Троицкая О.В. Дымковская игрушка - радуга чудес //Культура и время. – 2006.-№2. – С. 146-155.

¹ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д.13. Л. 43-47., Д. 63. Л. 135-145.

²ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д. 124. Л. 33, 40.

³ Русские художественные промыслы/ ред. Группа М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – С. 82.

⁴ ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д. 13. Л. 51-53.

⁵ ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д. 124. Л. 33, 40.

⁶ ОПИ КБИАХМЗ ДПА ОП 3. Д. 136. Л. 49-51.