

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Методические рекомендации

по работе с глиной

Часть I

Педагог высшей категории

Народный мастер России

М.Н. Васильева

2015

Русский термин «керамика» происходит от греческого «κέραμος» – глина. Керамика – в узком смысле слова обозначает глину, прошедшую обжиг, и является, возможно, первым освоенным человеком материалом. Сегодня остается открытым вопрос о том, когда именно человеческий гений открыл этот новый и никогда не устаревающий материал. Создание керамики – великое открытие, которое стоит в одном ряду с добычей огня, изобретением колеса, приручением животных. Древнее искусство изготовления изделий из глины сопровождает человека на протяжении всей истории его существования. Найденные в 1993 году горшки из Сяньжэньдон (Китай) слеплены 20 тысяч лет назад. Древнейшие виды керамики – это разнообразные сосуды, а также пряслица, ткацкие грузики и другие предметы. Эта бытовая керамика разными способами облагораживалась: наносился рельеф штамповкой, прочерчиванием, наlepными элементами. Сосуды получали разную окраску в зависимости от способа обжига. Их могли лощить, окрашивать или разрисовывать орнаментом, покрывать ангобом и глазурью.

Но, как ни странно, древнейшим найденным предметом из обожжённой глины стала женская тотемная фигурка – вестоничская Венера, хранящаяся в Моравском музее в Брно. Находка датируется 29-25 тысячелетиями до нашей эры.



Фотография 1. Венера из Дольни-Востоице

Принципиальная схема процесса изготовления керамики – глина, замешивается с водой, высушивается на воздухе и обжигается в огне, – остается по сей день неизменной. В то же

время для древнего человека эти четыре стихии: земля, вода, воздух, огонь — составляли Вселенную. Земля хранит глину, вода ее размягчает, делает податливой и пластичной, человек лепит, воздух сушит, а огонь закрепляет полученные формы. Создавая керамику, человек приводит все четыре стихии во взаимодействие.

Непревзойденные практические качества и художественные достоинства керамики сделали ее необходимой людям. Глины, из которых выполняются керамические изделия, распространены почти повсеместно, чем и объясняется широкое развитие народного гончарства во всех странах мира. Сегодня мы являемся свидетелями расцвета этого древнейшего искусства. Ныне открываются новые и совершенствуются старые традиционные приемы изготовления керамики.

В течение многих лет в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике также проводятся занятия по керамике. С 2015 года, в рамках проекта «Особый посетитель», народным мастером России М.Н. Васильевой ведутся уроки лепки и гончарного ремесла в Пустынском психоневрологическом интернате. Занятия посещают десять человек. Они не только создают прекрасные художественные изделия из глины, но и проявляют яркие способности к творческому восприятию и мышлению. Промежуточным итогом их работы стало открытие к Дню инвалида выставки «Глина, вода, воздух и огонь». Экспонаты выставки вызывают удивление и восхищение зрителей. Часто возникает вопрос, как это сделано. Несмотря на скромную технологическую базу и отсутствие в Пустынском интернате специализированной мастерской, в процессе обучения удалось найти оптимальный способ создания разнообразных глиняных сосудов.



Фотография 2. Создание коллективной работы

Этот метод ручного формования керамики я условно назвала «метод дублированного пласта». Как таковой способ лепки из глиняного пласта известен уже не одну тысячу лет. Сегодня он является одним из наиболее популярных в работе профессиональных керамистов. Именно этот способ позволяет наиболее полно раскрыть природные свойства и пластическую сущность глины, а возможности свободной импровизации делает поистине безграничными. Но лепка из пласта требует высокопрофессионального мастерства и обычно недоступна для начинающих. Мягкий тонкий пласт глины рвется и сминается при одном лишь неверном движении пальцев исполнителя. Суть работы в технике «дублированного пласта» заключается в конструировании деталей изделия из пластов плотной глины, вдавленных в грубую ткань на керамических болванках, заготовленных заранее мастером на гончарном круге. Соединенные вместе, глина и холст поддерживают друг друга: холст не дает пласти рваться, а глина фиксирует форму детали при обтягивании болванки. Этот метод делает лепку из пласта доступным даже на начальном этапе освоения ремесла. При изготовлении декоративных сосудов самых разных форм и размеров (см. фото) использовались всего четыре болванки.



Фотография 3. Работы, выполненные в технике «дублированного пласта» на начальном этапе обучения

Эти простейшие приспособления помогают лепить быстро, качественно и красиво. В то же время, такой метод позволяет находить разнообразные пластические решения одной формы. Неповторимый художественный облик изделиям придают волнообразный край и причудливо изогнутые швы в местах соединения деталей. Данные особенности определяются

технологией лепки, но визуально напоминают стилизованные мотивы природы. Чтобы проникнуть в тайну преобразования бесформенного куска глины, приглашаем Вас мысленно посетить наше занятие.

Для изготовления керамического изделия методом дублированного пласта необходимы следующие материалы и приспособления:

- керамические болванки разной формы и размеров



Фотография 4. Керамические болванки

- плотная пластичная глина
- шликер – глина, разведенная водой до густоты сметаны, применяемая для склейки деталей.



Фотография 5. Глина и шликер

- соответствующие болванкам шаблоны, выкроенные из грубого холста



Фотография 6. Шаблоны из холста, выкроенные по размеру болванок

Перед началом работы керамические болванки обтягиваются тонкой прозрачной пленкой, которая впоследствии позволит без повреждений снять с них влажную глину.



Фотография 7. Керамическая болванка, обтянутая пленкой.

При изготовлении чаши в форме стилизованного цветка выполняется восемь этапов работы в определенной последовательности.

1. Взяв в руки комок глины, придаем ему округлую форму. Ключ к скатыванию идеального шара – в руках, в степени изгиба ладоней и величине оказываемого давления. Слишком сильное давление обязательно сплющит фигуру. В этом случае пальцами можно придать ей более округлую форму и попытаться скатать еще раз. Если на поверхности шара появились складки и неровности, аккуратно заглаживаем их влажными пальцами.



Фотография 8. Придаем куску глины округлую форму.

2. Сплюсциваем шар, поместив его между ладонями, сжимая и слегка покручивая по часовой стрелке. Вращение позволит создать пласт равномерной толщины. Нередко на этом этапе по краям лепешки появляются трещины. Заглаживаем их влажными пальцами.



Фотография 9. Изготовление пласта.

3. Накладываем пласт на холст и круговыми движениями ладоней с силой вминаем глину в ткань. Равномерно распределяем массы глины по всей поверхности выкройки. В результате пласт толщиной не более 5 мм оказывается прочно соединенным с текстурной поверхностью холста, и глина продублирована тканью.



Фотография 10. Пласт глины вдавливается в холст.

4. Устанавливаем керамическую болванку на глиняную поверхность пласта точно по центру круга. Придерживая руками с двух сторон, переворачиваем конструкцию и осторожными движениями ладоней обжимаем продублированную холстом глину вокруг болванки.



Фотография 11. Размещаем керамическую болванку на пласт глины



Фотография 12. Формуем пласт глины на болванке.

5. Вновь переворачиваем изделие и осторожно извлекаем болванку. Пласт глины приобрел объем, а холст не позволил ему порваться. Отделяем края ткани от глины на 2 см. Осторожно извлекаем холст из образовавшихся складок, стараясь не повредить фактуру ткани на внешней стороне глиняного объема.



Фотография 13. Пласт глины приобрел объем

6. Свободно импровизируя, изгибаем края получившегося сосуда. Получаем чашу в форме стилизованного цветка. В данной технике невозможно создать две одинаковые вещи. Выполненные в своеобразной манере, такие работы никогда не повторяют друг друга.



Фотография 14. Изгибаем края сосуда.



Фотография 14. Чаша в форме стилизованного цветка.

7. Сушить изделия необходимо в специально отведенном месте, недоступном для сквозняков. Нельзя ставить влажные изделия возле батарей парового отопления. Изделие должно сохнуть медленно, постепенно. Быстрая сушка ведет к возникновению напряжения внутри глины между быстро высохшими и давшими усадку тонкими деталями и еще влажными. Это может привести к деформации, появлению трещин и разрывов. Поэтому сушить изделие первые два-три дня желательно под тряпкой, газетами или полиэтиленовой пленкой

8. После оправки и основательной просушки изделие обжигается в специальной печи, способной нагреваться до температуры 950°C . Это первый «утильный» обжиг. Но после первого обжига глина остается пористой, то есть, впитывает в себя влагу. В качестве окончательной отделки используется молочение – метод обработки керамики, позволяющий сделать ее водонепроницаемой. Для этого изделие несколько раз поливается, либо окунается в молоко, после чего обжигается при температуре 350° до получения глянцевой водонепроницаемой поверхности. Иногда, после длительного использования молочение приходится повторить для восстановления водонепроницаемости. Метод является экологически чистым, он выполняется

без использования химических составов, поэтому молочную керамику часто называют экокерамика. После молочного обжига изделие совершенно преобразается, приобретая легкий глянец теплых коричневых тонов. Визуально вещи молочного обжига могут заметно отличаться: на цвет, блеск и равномерность покрытия довольно сильно влияет сорт глины, жирность молока, температура обжига и скорость нагрева.



Фотография 15. Комплект молочной керамики.

Потрогайте молочную керамику – почувствуете магию ее притяжения, таинственную душу и сокровенный секрет, который таит каждая чаша или сосуд.

Рождение керамики – чудо, при котором комок глины в человеческих руках преобразается и обретает ни с чем несравнимую красоту и изящество. Рукотворные формы напоминают красоту окружающей природы. Авторы этих удивительно гармоничных произведений искусства не только овладели технологией изготовления керамики, но проявили особое чувство материала и способность к свободной импровизации.



Фотография 16. Первая работа.

Педагог высшей категории
Народный мастер России
М.Н. Васильева