

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

***ЗНАКИ РАТНОЙ ДОБЛЕСТИ,
ОТМЕЧЕННЫЕ В «ОПИСИ СТРОЕНИЙ И
ИМУЩЕСТВА Кирилло-Белозерского
МОНАСТЫРЯ» В 1601 ГОДУ***

А.В. Цветков.

«Опись строений и имущества Кирило-Белозерского монастыря 1601 года» считается первым опытом переписи монастырского имущества. Важной особенностью этой переписи была совместная работа переписчиков и коллективного органа монастырского управления — десяти соборных старцев во главе с игуменом Иосафом. Также непосредственным участником переписи был один из самых влиятельных в конце XVI века кирилловских постриженников — старец Леонид Ширшов. Эта коллегиальность способствовала не только подробному описанию всего, что находилось в монастыре в июле 1601 года, но и позволяла фиксировать зачастую источник, а иногда и причину поступления в монастырь того или иного предмета. Например: «...образ Преподобного Кирилла чудотворца, обложен золотом. Венец золот сканной, а в нем жемчуг да два камени...да камень яхонт лазорев на цепочке, а привез тот камень игумен Варлам да старец Леониц с Москвы, царские дачи»,¹ или «образ, местной, Успения Пречистыя Богородицы...у того образа...третья пелена, камка багрова...и по полям дробницы серебряны золочены, около дробниц сажено жемчугом. И келарь старец Елеуферей Братцков сказал, что та пелена приклад государыни царицы и великой княгини Анастасеи».² К сожалению, комиссия уделяла особое внимание только тому, что представляло по мнению переписчиков особенную ценность или было связано с великокняжеской семьей. Многие, на наш взгляд, бесценные артефакты были переписаны без каких-либо комментариев. Так, в описании образа Преподобного Кирилла, написанного Дионисием Глушицким, среди прочих привесок упоминаются «...золотой большой крестовой протугалской, да золотой корабельной, да четыре зототых угорских...»³ — уникальные знаки воинского отличия в допетровской Руси.

Тогда в качестве награды жаловались «золотые». Они жаловались за всякую ратную службу: и «за походы», и за «осадное сидение», и за «полонное терпение», и за то, что «прямо служат». «Золотыми» назывались как иностранные золотые монеты, поступившие в московскую казну в качестве платежного средства, так и «золотые московского дела». Золотые монеты русской допетровской чеканки очень редки потому, что золотого денежного обращения на Руси не было, а знаков "государева жалованья" нужно было гораздо меньше, чем обычной монеты. Пожалованные «золотыми» дорожили своими наградами, стремились сделать их видимыми. Англичанин Джильс Флетчер,

побывавший в России в конце XVI века, писал: "Тому, кто отличится храбростью перед другими, или окажет какую-либо особенную услугу, царь посылает золотой с изображением Святого Георгия на коне, который носят на рукавах или шапке, и это почитается самой большой почестью, какую только можно получить".⁴ Наградная

функция была для «золотых» главной, но не единственной. Было бы неверно приравнять их к медалям и орденам. «Золотые» не обязательно было носить. Их можно было переделать, продать, подарить. Нередки были случаи, когда «золотые» жертвовались в храм наиболее чтимым иконам в качестве "привесок".⁵

Наградным делом в московской Руси ведал «Разряд», где велись Разрядные книги, составлялись Раздаточные росписи, сочинялись речи, произносимые при раздаче «золотых». Для раздачи «золотых» царь назначал соответствующее по родовитости и по чину лицо. По приезде посланник прежде всего спрашивая воеводу «с товарищи» от царского имени о здоровье, говорил им составленную в Разряде речь и вручал им их «золотые». Затем спрашивались о здоровье, выслушивали речь и получали «золотые» остальные начальные люди, под конец наступала очередь войска – в третий раз повторялись распросы о здоровье, выслушивалась речь и ратные люди получали свои «золотые» (как правило золоченные копейки регулярного чекана).⁶

Традиция пожалований «золотыми» зародилась в Московском государстве еще в XV веке. Поначалу эти «государевы пожалования» не были персональными, одна-две монеты могли быть даны всему войску. Известно, что в 1469 году Устюжской судовой рати в три сотни воинов, отличившейся под Казанью, Иван III вместе со снаряжением и боевыми припасами «дважды послал по денге золотой». Награжденные "обе денги попу Ивану, кои с ними под Казанью был, отдали, а велели Бога молити о государе и всем его воинстве".⁷

Исходной величиной для «золотого» стал тогда "золотой угорской" (венгерский) — монета из высокопробного золота весом около 3,5 граммов. Единственный экземпляр «угорского», дошедшего до нашего времени, хранится сейчас в Государственном Эрмитаже. Его вес — 3,39 граммов, диаметр — 23,5 миллиметров, проба — 958.



С середины XVI века «золотые» стали раздавать верхушке войска, при этом вес «золотого» был должен соответствовать чину пожалованного лица. С этого времени источники упоминают несколько степеней наград. В случаях, когда одинаковые награды доставались не равным "по чести" лицам, пожалованные «золотыми» нередко высказывали недовольство своими наградами, а иногда от них отказывались. Головам дворянского войска и стрельцов жаловались монеты "вполы" (1/2 угорского) или "в четь" (1/4 угорского). В росписи наград под Серпуховом в 1591 году впервые был отмечен "золотой полуторной" (1,5 угорского), пожалованный окольным, кравчему и ряду

второстепенных воевод. В начале правления Михаила Федоровича появились золотые в 6, 4, 3 и 2,5 угорских. «Золотые» большого веса в период одного правления чеканились поштучно даже в XVII веке. Иногда они оставались невостребованными. Так за тридцатилетнее царствование Алексея Михайловича «золотой» в 10 угорских был пожалован Богдану Хмельницкому в 1654 году. Из двух «золотых московского дела» в 9 угорских, изготовленных в 1659 году, один был пожалован боярину князю Алексею Никитичу Трубецкому, а второй так и не пригодился. «Золотые» в 7 угорских жаловались в 1659 году боярину Василию Борисовичу Шереметеву и стольнику князю Федору Федоровичу Куракину, а в 1671 году — сыну упомянутого А. Н. Трубецкого, боярину князю Юрию Алексеевичу. Первый воевода мог рассчитывать на пожалование "золотым португальским", равнявшийся по весу 10 угорским.⁸



«Португал» или «португальской» — большая золотая португальская монета весом около 35,5 граммов. Впервые эти монеты были выпущены при короле Мануэле I в 1499 году, использовавшем для этого награбленное колониальное золото. На аверсе был изображен герб страны в двойной круговой надписи, на реверсе — крест ордена иезуитов (король Мануэль I был великим магистром ордена иезуитов). Название «португал» произошло от надписи на реверсе монеты «PORTUGALIE», то есть «король Португалии». «Португал» являлся золотой монетой с наибольшим по тем временам тиражом. Она была принята во всем мире в качестве средства платежа и чеканилась в Лиссабоне, Порту, Малаге (Испания), Гоа (Индия) и Кошине (Бразилия) более четырёх десятилетий до 1557 года. Популярность этой монеты была настолько высокой, что после прекращения эмиссии ещё до середины XVII века в различных городах Ганзейского союза и королевств Европы чеканились монеты похожие на «португал». Именно такая монета была отмечена монастырской описью.

«Золотой корабельный» — артефакт еще более загадочный, чем «португал». Единственный экземпляр «корабельника» находится сейчас в коллекциях Государственного Эрмитажа. После долгого изучения его Спасским, Рыбаковым и другими экспертами, он был приобретен музеем в 1975 году у частного коллекционера из Львова. Его вес — 7,29 граммов, диаметр — 33 миллиметра, проба — 900.



Как выглядел, какого размера и веса был «корабельник» из привесок чудотворной иконы Преподобного Кирилла, где и когда он был отчеканен? На эти вопросы мы пока не можем ответить. Возможно, «золотым корабельным» был назван английский нобль или его подражание.



Ноблями (англ. «noble» — благородный) назывались английские золотые монеты, впервые отчеканенные английским королем Эдуардом III в 1344 году, в память о победе над французами, в морских сражениях при Слюи в 1340 году или при Слейсе 22 июля 1340 года. Эта монета демонстрирует притязание англичан на французскую корону. На аверсе нобля изображен погрудный портрет короля с мечом и щитом на корабле в море. Всматриваясь в гербовый щит, можно увидеть англо-французский герб Эдуарда III: геральдические лилии дома Франции и леопардов дома Англии. На реверсе — в круговой надписи лилиевидный крест в восьмидужном обрамлении. Первоначально нобль весил 8,97 граммов, но за первые тридцать лет своего обращения он «похудел» более, чем на грамм. Нобли в большом количестве проникали на континент как платежное средство в торговле и для возмещения убытков, имея там широкое хождение. Их копировали Филипп Фландрский, император Максимилиан I, герцог Бургундский, король Кастилии Филипп Красивый. В течение XVI века подражания ноблям неоднократно чеканились кантонами Зеландия, Утрехт, Капмен и Гельдерн.⁹

В общей сложности в кирилловской описи за 1601 год были упомянуты два «португала», семь «корабельных», семьдесят шесть «угорских», а также пятнадцать «золотых» неизвестного достоинства. Это количество — почти четверть всех допетровских «золотых», дошедших до нашего времени (в российских коллекциях сейчас хранятся чуть более четырехсот подлинных артефактов, представляющих из себя около шестидесяти видов, чеканившихся почти всеми русскими государями от Ивана III до Софьи Алексеевны). Все они, за исключением одного, украшали в 1601 году особо почитаемые иконы главного монастырского храма — церкви Успения Богородицы (1497).

Можно с большой степенью вероятности предположить, что в кормовых, вкладных, разрядных книгах и раздаточных росписях, относящихся к XVI веку, можно отыскать сведения о том, кто и когда были пожалованы «португалскими», «корабельными» и «угорскими», которые оказались впоследствии в Кирилло-Белозерском монастыре. Несомненно, судьбы этих людей были так или иначе тесно связаны с историей Кириллова. К сожалению, с уничтожением местничества в 1682 году, хранившиеся в приказах разрядные книги были сожжены потому, что использовались служилой знатью для подтверждения знатности, родовитости и высокого служебного положения своих предков. Немногие оставшиеся из них имеют важнейшее значение как источник по истории государственного управления, армии, войн и военного искусства, внешней политики России XVI–XVII веков.¹⁰

Возможно, следы кирилловских «золотых» отыщутся в нумизматических коллекциях Государственного Эрмитажа, Исторического музея, музеев Московского Кремля. Ведь именно в качестве привесок к особо почитаемым иконам «золотые» сберегались в течение веков. Этот обычай позволил сохранить до петровских времен внушительный фонд русских «золотых». Из этого фонда в собрания соратников Петра Великого попадали замечательные редкости. Этим первым российским нумизматам мы больше, чем другим, должны быть признательны за то, что они уберегли от тигля плавильщика многое из того, чем сейчас гордятся наши музеи.

¹ Дмитриева З. В., Шаромазов М. Н. Описание строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря в 1601 году. — СПб, 1998. — с 44 (л 7, л 7 об).

² Там же с 45 (л 8, л 9 об).

³ Там же с 44 (л 7, л 7 об).

⁴ Молло Е. Ратные знаки отличия в допетровской Руси. — Журнал «Военная быль». №118, сентябрь 1972.

⁵ Дуров В., Ширяев И. Золото, заслуженное в боях. — Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования». №1, 2002.

⁶ Молло Е. Ратные знаки отличия в допетровской Руси. — Журнал «Военная быль». №118, сентябрь 1972.

⁷ Дуров В., Ширяев И. Золото, заслуженное в боях. — Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования». №1, 2002.

⁸ Дуров В., Ширяев И. Золото, заслуженное в боях. — Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования». №1, 2002.

⁹ Istclub.ru О русском золоте Ивана III. Угорский и корабельник. [Электронный ресурс]. — 15 декабря 2013.

¹⁰ Разрядные книги [Электронный ресурс]: Википедия.

Список литературы

1. Дмитриева З. В., Шаромазов М. Н. Опись строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 года. — СПб, 1998.
2. Дуров В., Ширяев И. Золото, заслуженное в боях. — Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования». №1, 2003.
3. Молло Е. Ратные знаки отличия в допетровской Руси. — Журнал «Военная быль». №118, 1972.
4. Istclub. Ru. О русском золоте Ивана III. Угорский и корабельник. [Электронный ресурс]. — 15 декабря 2013.
5. Разрядные книги [Электронный ресурс]. — Википедия.

А.В. Цветков

экскурсовод

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник

e-mail: tsvetkov-andrey58@mail.ru

www.kirmuseum.ru