

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал «МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ»**

Продолжение работ в соборе Рождества Богородицы

И.С. Хоботов

2015

Собор Рождества Богородицы с росписями Дионисия 1502 года – широко известный памятник из Списка всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2015 году здесь продолжены работы по сохранению стенописи. Они направлены на удаление свежих поверхностных загрязнений с выявлением новых, появившихся после консервационных работ 1981–2011 годов, участков отслаивания красочных слоев с последующим их укреплением. Эти работы, начавшиеся при финансировании Министерства Культуры РФ в 2012 году, имеют ещё и мониторинговую направленность, выявляя состояние сохранности уникальной стенописи собора.

Руководителем и исполнителем этих работ, как и прежде, является сотрудник Государственного научно-исследовательского института реставрации (г. Москва), реставратор высшей квалификации Николай Георгиевич Брегман при участии сотрудников музея Е.Н. Шелковой и И.С. Хоботова.

Работы этого года проходят в восточной части четверика собора и в жертвеннике. Все проводимые на каждой композиции «операции» тщательно документируются специальными видами фотосъемки И.С. Хоботовым под руководством Н.Г. Брегмана.

С разрешения директора Кирилло-Белозерского музея-заповедника М.Н. Шаромазова Николаем Георгиевичем были привлечены, на волонтерской основе, специалисты М.Н. Жижин и А.В. Андреев, для осуществления экспериментальной фотосъемки стенописи и нескольких музейных экспонатов.

Для съемки в соборе из подручных материалов был изготовлен слайдер¹, устанавливаемый на туре. С его помощью были отсняты изображения двух фигур митрополитов: Алексия и Леонтия Ростовского. Экспериментальная съемка была выполнена для продолжения разработки технологии фотомониторинга стенописи собора.



Фото 1. Изготовление слайдера.

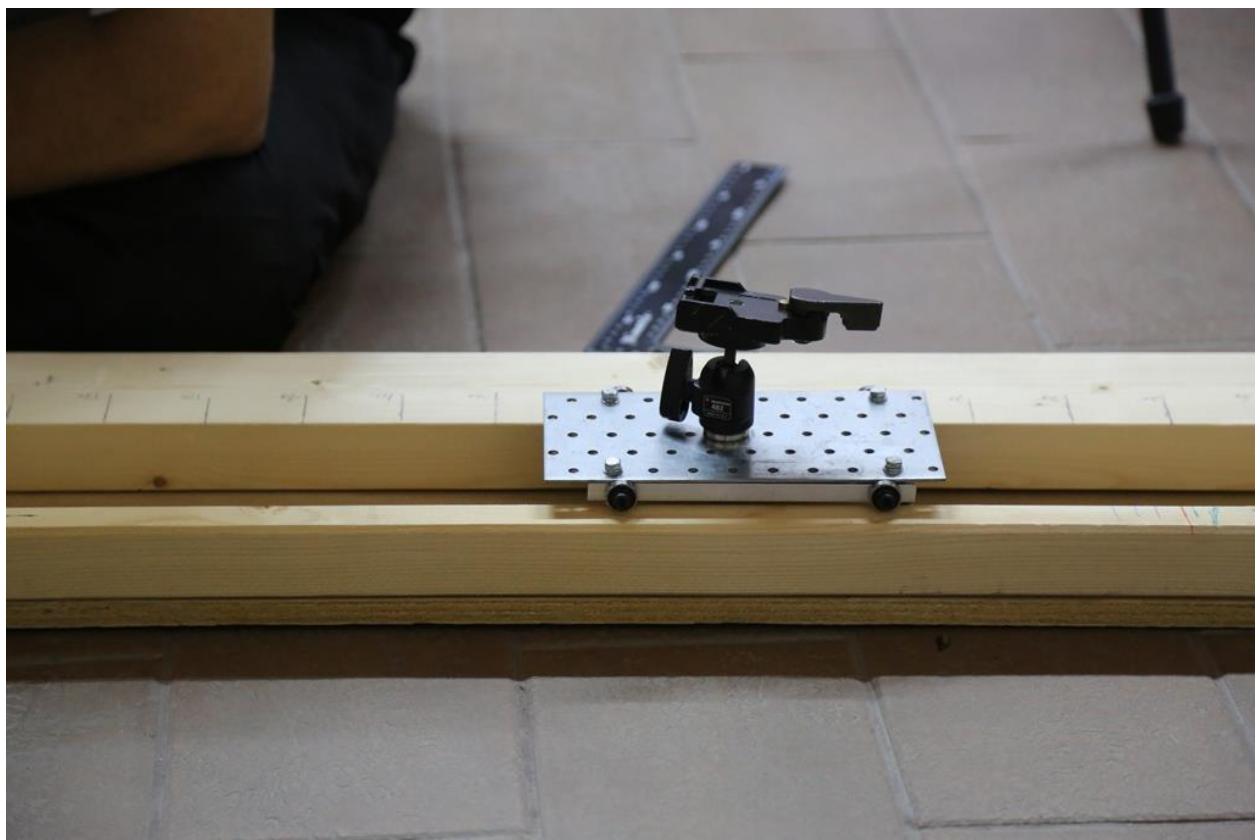


Фото 2. Основной элемент слайдера.



Фото 3. Слайдер с фотоаппаратом в рабочем состоянии.

Одно из направлений мониторинга – выявление поверхностных загрязнений росписей. Несмотря на то, что каждый, кто входит в собор надевает на обувь защитные бахилы, высохшая грязь с последующим превращением в пыль все равно попадает в собор, поднимается в воздух и оседает на росписях. Эти процессы неизбежны, но уменьшить количество пыли в храме возможно. На сегодняшний день среди комплекса мер по предотвращению запыления росписей используются несколько воздухоочистителей с разными принципами работы. Один из них это **VisionAir1 MediaMax**. Он был приобретен музеем в 2013 году.

Принцип работы этого воздухоочистителя состоит в том, что воздух проходит через целую систему фильтрующих элементов разного назначения. В результате воздух не только очищается от пыли, размер частиц которой составляет до 0,01 микрона и менее, но также абсорбирует все неприятные запахи и газы, различные виды дыма и, благодаря установленным внутри ультрафиолетовым лампам, эффективно борется с микробами, вирусами, бактериями и тому подобными опасными микроорганизмами. При этом, что немаловажно, прибор имеет низкий уровень шума и практически не влияет на температурно-влажностный режим собора. Результаты его работы наглядно видны на фотосъемке, проведенной при замене фильтрующих элементов.

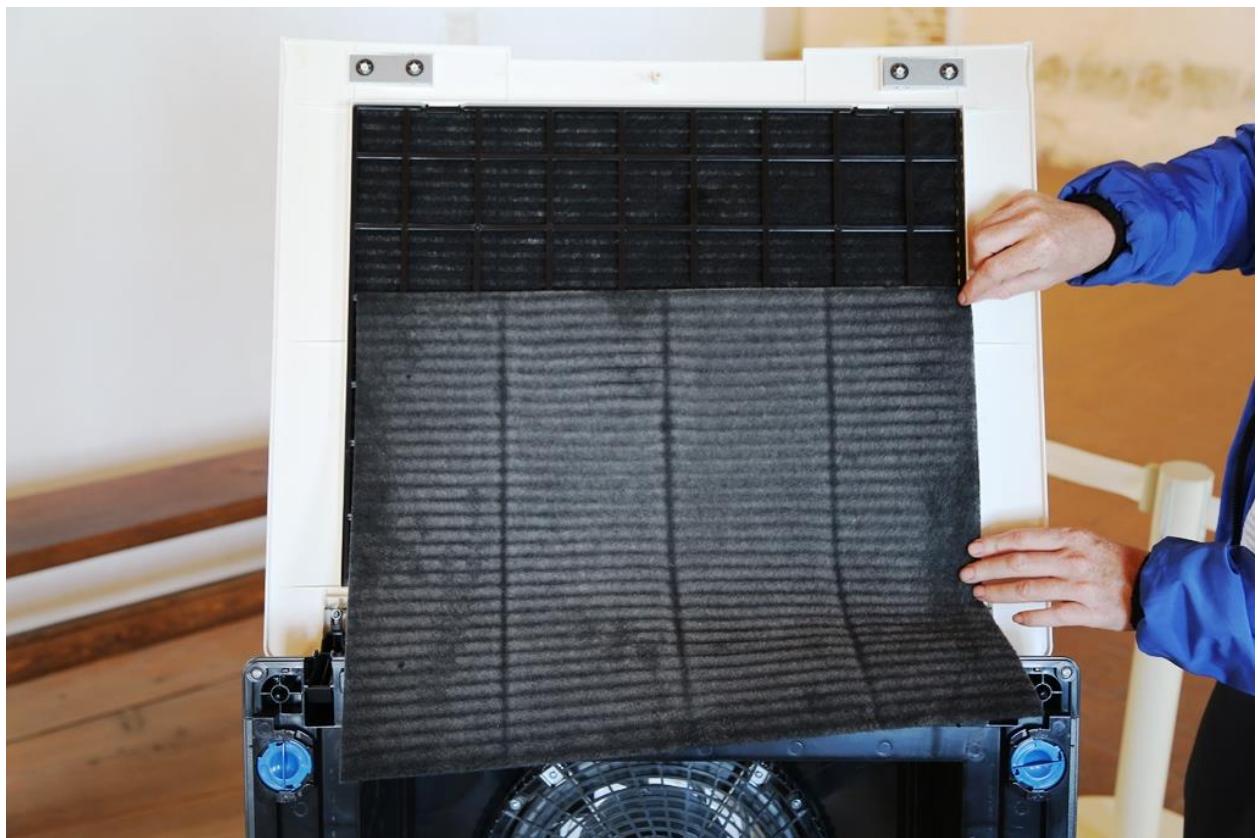


Фото 4. Замена первого фильтрующего элемента на воздухоочистителе.

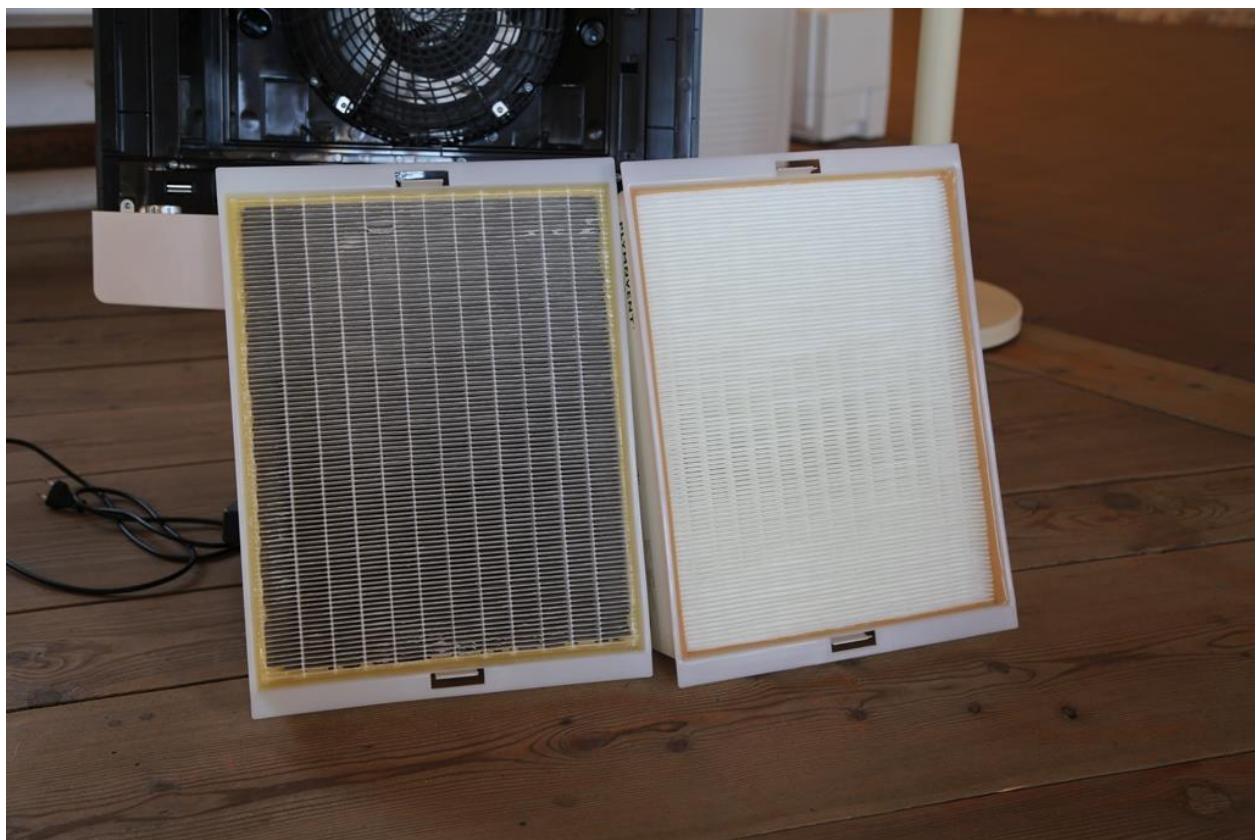


Фото 5. Замена второго фильтрующего элемента на воздухоочистителе.

В этом году воздухоочиститель использовался и при очистке воздуха от свечной копоти при проведении церковных богослужений в церкви прп. Мартиниана, где также имеется фрагмент росписи Дионисия 1502 года. По полученным результатам эффективности его использования было принято решение заказать еще два таких прибора, которые должны стать частью существующей в музее системы защиты памятника мирового наследия.

¹ Слайдер – инструмент для фото и видеосъёмки, позволяющий камере плавно передвигаться в пространстве, скользить. Слайдер позволяет быстро сделать большое количество кадров композиции, в последствие которые сшиваются специальными программами в одну фотографию.

Хоботов Игорь Сергеевич
заведующий отделом учета и хранения
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
филиал «Музей фресок Дионисия»
e-mail: Igor.hobotov@mail.ru
www.kirmuseum.org