

Мир Музея



Военная форма и документальные материалы
генерала армии Юрия Балуевского
представлены на выставке «Служу Отечеству!»
в Музее истории города и района

Подробности – стр. 7



Народный артист Борис Плотников и гитарист Владимир Маркушевич



Зрители в конференц-зале



Открытие праздника народного творчества «Душа Белозерья»



Киновед Т. Н. Канунова



Мероприятие проводится ежегодно с 2013 года. Отныне это фестиваль искусств. Партнёром музея в его подготовке выступило Вологодское землячество в Москве. Ярмарка мёда, презентации фильмов и книг, творческие встречи, спектакли, выставки... Центральным событием стал праздник народного творчества «Душа Белозерья», с большим мастерством и любовью подготовленный режиссёрами Валентиной Леонидовной Нужиной, преподавателем областного колледжа культуры и Юрием Михайловичем Цепелевым, заслуженным деятелем искусств, руководителем ансамбля «ЧереповецЪ». К сожалению, увидеть это яркое, трогательное душу действо пришлось немногим зрителям. Говорят, что всему виной дождь и холодная погода... И всё-таки особая благодарность и низкий поклон настоящим ценителям искусства и друзьям музея тем, кто в этот день был вместе с нами! На пяти фестивальных площадках и ярмарке мёда за два дня побывали 1482 человека. Выступление Бориса Плотникова, актёра МХАТа им.Чехова, народного артиста России – заключительный аккорд праздника и шикарный подарок руководства музея кирилловскому зрителю. Известный и любимый актёр приехал к нам с премьерным показом программы «Привет Россия – родина моя!». Ещё и Москва не видела, а наш зритель первым в стране имел счастье встретиться с потрясающе талантливой актёрской работой, заново открыть для себя, казалось бы, давно знакомую и любимую поэзию Рубцова, восхититься виртуозной игрой Владимира Маркушевича на семиструнной гитаре. Всё это по-доброму поразило и вызвало в наших душах высочайший эмоциональный подъём и отклик. А завершили фестиваль заслуженно-народные аплодисменты, адресованные поистине талантливым артистам, которые, без сомнения, являются достоянием России.

Сергей Беляшов



Гость фестиваля

Борис Григорьевич Плотников

Советский и российский актёр театра и кино, народный артист России. В кино дебютировал в 1976 году в фильме Ларисы Шепитько «Восхождение». Широкую известность принесла роль доктора Борментала в фильме «Собачье сердце». В настоящее время Борис Плотников служит актёром МХАТа им. Чехова в Москве.



Читатели журнала
«Мир музея». Фестивально
«Достояние республики»
мелко прокусаются и
долгой жизни.
Несомненно, обязательно
повиноваться с любовью
каждому. Но в этом
одном есть возможность
фестивально за душой.
Николай Рубцов –
большая личность
наше кр. до и после.
Б. Плотников



Лидия ГЛЫЗИНА

Ветеран музейного дела



Надежда Ивановна Терентьева

В сентябре 2015 года отмечает юбилейный день рождения ветеран музейного дела Надежда Ивановна Терентьева. Историю Кирилло-Белозерского музея-заповедника невозможно представить без её имени. В течение двадцати лет она занимала трудную и ответственную должность директора музея. Проявляя замечательные организаторские способности и удивительную работоспособность, Н.И. Терентьева сумела превратить провинциальное учреждение культуры в музей всероссийской известности.

Вся трудовая и общественная деятельность Н.И. Терентьевой неразрывно связана с сохранением и преумножением культурного и исторического наследия кирилловской земли. Она родилась 18 сентября 1935 года в крестьянской семье Соколовых, проживавшей

в деревне Дьяковская Слободского сельсовета Кирилловского района. В годы Великой Отечественной войны, после ухода отца на фронт, девочке пришлось испытать и непосильный труд, и голод, и холод. Окончив Ферапонтовскую семилетнюю школу, Надежда Соколова продолжила образование в Кириллове. Она поступила учиться в Вологодскую областную культпросветшколу (ныне Вологодский областной колледж культуры и туризма). Многие выпускники этого учебного заведения стали руководителями районных, городских и сельских учреждений культуры. В 1959 году Н.И. Терентьева была назначена директором Кирилловского историко-художественного музея. В 1963 году ей доверили возглавить отдел культуры Кирилловского райисполкома. Почти двенадцать лет Н.И. Терентьева была заведующей отделом культуры. За большой вклад в развитие культурной жизни района Н.И. Терентьева в 1970 году была награждена медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина». В 1974

году ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Вскоре Н.И. Терентьевой было предложено вновь возглавить музей, который уже имел статус музея-заповедника, включавшего архитектурные ансамбли Кирилло-Белозерского, Ферапонтова и Горицкого монастырей. В течение почти шестнадцати лет, с сентября 1975 по июнь 1991 года, Н.И. Терентьева руководила Кирилло-Белозерским историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником. За этот период музей добился значительных успехов в экспозиционной, собирательской и фондовой работе. Музей-заповедник неоднократно участвовал в республиканских и всесоюзных выставках. Во время Олимпийских игр 1980 года в московском Музее имени Андрея Рублева состоялась выставка «Успенский иконостас XV века», на которой были представлены после реставрации иконы из древнейшего храма Кирилло-Белозерского монастыря. С целью пополнения музейных коллекций были организованы экспедиции сотрудников музея по Кирилловскому, Вашкинскому, Вожегодскому и Белозерскому районам. Произведения народно-прикладного искусства, собранные участниками экспедиций, позволили в 1982 году создать выставку «Новые поступления. Народное искусство XIX–XX веков» в пяти залах Поваренных келий XVI–XVII веков, восстановленных кирилловскими реставраторами. Значительные реставрационные работы, проведенные в 1980-е годы на памятниках архитекту-

ры и живописи, сделали возможным открытие новых экспозиций и интерьеров.

Совершенствовалась система учета и хранения музейных коллекций. В 1982 году музей был награжден Дипломом II степени Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры за высокие достижения во Всесоюзном смотре научно-фондовой работы музеев.

Директор музея уделяла серьезное внимание подбору кадров: если в 1975 году в музее были всего два сотрудника с высшим образованием, то в 1984 году их было уже пятнадцать. В 1984 году в Кириллове была проведена научная конференция «Культура Белозерья X–XX веков», посвященная 60-летию музея, в которой приняли участие ученые из Вологды и Москвы. В юбилейном 1984 году Н.И. Терентьева была награждена знаком

«За отличную работу» Министерства культуры СССР.

Возглавляемый Н.И. Терентьевой Кирилло-Белозерский музей-заповедник добился значительного увеличения числа посетителей: в 1970-е годы оно составляло около 47 тысяч человек в год, к концу 1980-х годов возросло до 107 тысяч, а в 1990 году достигло 236 тысяч. Вместе с тем возросло значение музея в патриотическом и эстетическом воспитании местного населения, особенно школьников. Часто проводились выезды с лекциями и передвижными выставками во все крупные населенные пункты Кирилловского района. В 1985 году музей получил Диплом I степени Министерства культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийского общества по охране памятников культуры за большую работу

по военно-патриотическому воспитанию трудящихся и пропаганде памятников истории и культуры в ходе Всероссийского смотра, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Под руководством Н.И. Терентьевой был разработан перспективный план работы музея на 1986–1990 годы, предусматривавший создание новых экспозиций по истории края.

Н.И. Терентьева была требовательным, но чутким руководителем. Наряду с производственными показателями и трудовой дисциплиной её всегда интересовал эмоциональный настрой сотрудников. По мере возможностей она хлопотала об улучшении жилищных и бытовых условий жизни работников музея. Надежда Ивановна показывала своим подчиненным пример трудолюбия и ответствен-



Н.И. Терентьева с коллективом музея

Дар генерала армии Ю.Н. Балувеского

ного отношения к делу не только при исполнении своих должностных обязанностей, но и во время субботников по уборке музейной территории и оказания шефской помощи сельскохозяйственным предприятиям района.

Выйдя на заслуженный отдых, Н.И. Терентьева возглавила ветеранскую организацию музея и городских учреждений культуры. Ни одна проблема или беда пожилых людей не оставляла Надежду Ивановну равнодушной и безучастной, всем ветеранам она старалась уделить внимание и заботу. Она помогала людям, не жалея ни времени, ни сил, ни здоровья. Весь свой огромный авторитет она использовала для решения самых трудных вопросов. Именно Н.И. Терентьева добила того, чтобы документально доказать участие в Великой Отечественной войне жительницы Кириллова, некоторое время перед пенсией работавшей в музее дворником. Анна Филипповна Тихинь, награжденная на фронте медалью «За боевые заслуги», до 1996 года не считалась участницей войны, так как её документы еще в 1946 году оказались утраченными. Обращения фронтовички А.Ф. Тихинь в военкомат не дали ожидаемого результата. Потребовалась девятимесячная переписка председателя совета ветеранов Н.И. Терентьевой и федерального архива Министерства обороны, чтобы пришел положительный ответ. В январе 1996 года А.Ф. Тихинь получила удостоверение участника войны, дававшее право на значительное увеличение пенсии и другие льготы. Узнав от А.Ф. Тихинь, что еще одна жительница Кириллова не считается



Супруги Надежда Ивановна и Владимир Николаевич Терентьевы

ветераном войны, а они обе в мае 1945 года находились в 80 километрах от Берлина, Н.И. Терентьева снова сделала запросы в архивы и нашла документальное подтверждение, что А.Д. Афанасьева в годы войны была на фронте. Только благодаря настойчивости Н.И. Терентьевой удалось преодолеть равнодушные чиновников и восстановить историческую справедливость.

Будучи членом президиума районного совета ветеранов, Н.И. Терентьева внесла значительный вклад в создание книг «Ветераны Великой Отечественной» и «Труженики тыла», которые увековечили имена кирилловцев, приближавших Победу своими ратными и трудовыми подвигами. Надежда Ивановна была инициатором создания компакт-диска с аудиозаписями воспоминаний участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла и детей войны.

Вместе со своим мужем Владимиром Николаевичем Терентьевым, тоже имеющим звание «Заслуженный работник культуры Российской Фе-

дерации», Надежда Ивановна воспитала двух сыновей. В 2011 году супруги Терентьевы, семейный стаж которых к этому времени составлял уже 55 лет, были награждены медалью «За любовь и верность». В последующие годы на долю семьи Терентьевых выпали серьезные испытания, справляться с которыми помогают взаимопонимание, доброта и преданность, царящие в их доме. В мае 2015 года представители администрации Кирилловского района и города Кириллова, районных общественных организаций и Кирилло-Белозерского музея-заповедника торжественно поздравили Н.И. и В.Н. Терентьевых с 60-летием семейной жизни.

Многие сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника гордятся, что они работали под руководством Н.И. Терентьевой – талантливого директора и прекрасного человека. Для молодого поколения музейщиков её жизнь служит примером самоотверженного служения родному краю.

Среди знаменитых кирилловцев известно шестнадцать генералов, но только один из них занимал высокую должность начальника Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации. Юрий Николаевич Балувеский в 1965 году окончил Кирилловскую среднюю школу, некоторое время работал в Коварзинской восьмилетней школе, а затем поступил в Ленинградское военное училище. После окончания училища более сорока лет служил на различных командных и штабных должностях. Глубокие знания, аналитический ум, самостоятельность при принятии решений, организаторские способности позволили ему занимать высокие посты в Российской армии. В 2005 году ему присвоено высокое воинское звание генерала армии. Юрий Николаевич не забывает друзей детства, своих одноклассников и учителей, город, где прошла его юность.

Кирилло-Белозерский музей на протяжении многих лет собирает материалы, связанные с жизнью и деятельностью прославленных земляков-кирилловцев. Особое место в этом списке занимают документы о Героях Советского Союза, полных кавалерах ордена Славы, Георгиевских кавалерах, военачальниках: генералах и адмиралах. Через Вологодское землячество в Москве сотрудники музея обратились к Ю.Н. Балувескому с просьбой передать часть своих материалов в

музей-заповедник.

18 июля 2015 года, во время очередного приезда в Кириллов, он передал в Кирилло-Белозерский музей-заповедник свою военную форму, а также Почетную грамоту Организации договора о коллективной безопасности, поздравления с 70-летием Победы от Президента РФ и министра обороны РФ, буклет «Парад Победы 2015 г.», 4 журнала с его статьями, 15 цветных фотографий, 3 почтовые открытки, посвященные исследованиям Арктики, образец грунта подводного хребта, взятого экспедицией А.Н. Чилингарова в 2007 году, газету «Красный Север» от 12 марта 2005 года со статей и автографом; ксерокопии Указов Президента РФ о служебных назначениях, документов об образовании, о награждении орденами и медалями, патента на изобретение, справки о наградах, список публикаций, стихотворение, посвященное памяти генерал-

лейтенанта К.К. Фатеева.

Военная форма и документы поступили в фонды Кирилло-Белозерского музея-заповедника и будут использоваться в научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной работе музея. В настоящее время в музее нет постоянной экспозиции по XX веку, поэтому эти материалы будут показаны на выставках, посвященных героическому прошлому нашей страны. Они будут использоваться и в работе по патриотическому воспитанию вместе с ранее собранными материалами о военачальниках – уроженцах Кирилловского района. Подлинные материалы, переданные Ю.Н. Балувеским, войдут в государственный музейный фонд. В настоящее время часть материалов представлена на выставке «Служу Отечеству!» в Музее истории города и района (ул. Гагарина, 103).



1 сентября 2015 г.
Открытие выставки «Служу Отечеству!»



КИРИЛЛО- БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО- АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

27.07.15.
Очень красиво. Нам понравилось.
Такое чувство как будто увидели
старую Русь.
Спаси Вас Бог.
С уважением
семья Милиных.

Вот и подходит к завершению активный туристический сезон. В любом учреждении, организации обратная связь с посетителем осуществляется через Книгу отзывов. Музей — не исключение. Что же хотели сказать, покидая стены музея, наши посетители? Чаще всего — добрые и восхитительные отзывы, иногда — пожелания и замечания, изредка звучит критика. Всё это анализируется музейными сотрудниками и без внимания не остаётся. Знакомство с книгой отзывов — полезное и увлекательное занятие, к которому приглашаем и Вас, уважаемый читатель.

Спасибо за сохранение старины, нашей русской культуры! На пороховые снаряды война наша Русь, её величественные просторы!
С. Яковлев и В. Власов

Спасибо большое за то, что сохранили в первозданном виде такую красоту. Очень впечатлило! Надеемся вернуться ещё раз с более подробной экскурсией!!! Спасибо! Мурманск.
Очень красиво. Только очень опасно при входе на колокольню. Сделайте, пожалуйста, перила. Спасибо.

- Дорогие экскурсоводы и монахи Кирилло-Белозерского музея-заповедника! Нам всё понравилось! Экскурсия была интересная. Молодцы, что смогли сохранить музей-заповедник. Жаль, что на колокольне невозможно позвонить в колокола. Теплоход «Дмитрий Пожарский», Нижний Новгород.
- Великолепно! Сколько труда положено здесь. Дай Бог здоровья сотрудникам и реставраторам продолжать столь богоугодное дело!!!
- Чудесный вид с колокольни, но не видели колоколов? Спасибо всё-таки. Лулу из Германии.
- Такие музейные экспозиции позволяют глубже понять историю, реально почувствовать Древнюю Русь, Средневековье. Желаю музею и музейным работникам благополучия и дальнейших археологических изысканий. Александр Сайгушинский.
- Все, кто занимаются сохранением исторического наследия, делают неоценимый вклад в будущее своей нации. Михалёв Егор, Запорожье.
- Спасибо тем, кто делал раскопки. Спасибо вам огромное, благодаря вам есть этот музей!!!
- Очень интересная экспозиция. Сделайте бесплатными фотографии. Нищие студенты из г.Иваново.
- Ценим и восхищаемся Матушкой-Россией! Итальянская группа.
- Великолепный монастырь! Чистое и намоленное место. Улан-Удэ, Москва. И.Шукин и трое детей.
- Бабаево. Красота простоты. Тишина и покой. Здесь хочется побыть наедине с собой. Спасибо.
- Трёхгорный Челябинской области. История России! Всё здесь! Мощь, красота! Сила! Горды за Россию! Спасибо предкам!
- Вова и Марина ознакомились с историей России. Спасибо большое за сохранение истории.
- Старины и духа память в стенах сих хранится преизрядно! Да помилует Всещедрый Господь всех жителей кельи сей. Аминь. Священник Димитрий из Архангельска.
- Бываем в Кириллове каждое лето. И обязательно посещаем Музей... Какая красота везде. Очень понравились цветы, особенно розы... радуют новые выставки. Бучина.
- Спасибо. Даже какое-то просветление нашло. Ещё раз спасибо.
- Большое спасибо дирекции и сотрудникам за организацию и проведение таких интересных, познавательных и поучительных выставок! Каждый год приезжаем, посещаем и получаем массу впечатлений и удовольствия. С благодарностью, преподаватели ДШИ Красносельского района С-Петербурга Александр Македонский и Елена Аверьянова.

Супер! Какие красивые у нас места. Мы счастливы, что живём в таком красивом городе.
5.07.15г. Борисов
Максим



Татьяна УСОВА

Русская песня объединяет!

С 10 по 12 июня 2015 года в музее-заповеднике с большим успехом и на высоком эмоциональном подъёме прошёл Первый российско-китайский фестиваль русской песни, посвящённый Дню России и 70-летию окончания Второй мировой Войны. Организаторами мероприятия выступили: Кирилло-Белозерский музей-заповедник (Россия) и хор «Интернационал» (г. Гуанчжоу, КНР). Идейные вдохновители фестиваля – Гань Пэйлань (почётный руководитель хора «Интернационал») и Сергей Викторович Беляшов – заведующий отделом культурных мероприятий. Ими же осуществлялась организационная, техническая и творческая работа по подготовке и проведению фестиваля. Было разработано Положение о фестивале, проведён отбор коллективов, участвующих в концертной программе, подобран репертуар. Подготовка к данному событию велась на протяжении года. Напомню основные события большого праздника песни.

10 июня фестиваль открылся Вечером дружбы. Дорогих гостей из дружественного Китая по русской традиции участники ансамбля «Светла горница» встречали хлебом-солью. От имени руководителей хора «Интернационал» на Вечере дружбы выступили Сюй Бэйжу и Гань Пэйлань.

Сюй Бэйжу передала в фонды нашего музея Сборник народных песен, выпущенный в 1957 году «Государственным музыкальным издательством

СССР». Этот сборник более полувека хранил и берёт как настоящее сокровище её муж, Дин Дялинь. В своём обращении она сказала:

«Я хочу передать эту книгу в подарок Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику. Тем самым я выполняю сокровенное желание моего мужа – побывать в России. И выполню его последнюю волю! Пусть этот скромный, но дорогой нашему сердцу подарок станет символом дружбы между народами Китая и России! Пусть наша дружба живёт вечно!» Дин Дялинь посвятил свою жизнь музыке и был не только талантливым дирижёром, но и известным композитором. Он сочинил и записал музыку для двухсот кинофильмов. До самых последних дней жизни Дин Дялинь не переставал думать о России. В его сердце всегда жила русская песня. Вместе с поэтом Чен Юанем он работал над музыкальным произведением «Ах, река Волга!», песне о тоске по России, о стране, которая жила в сердце композитора». Выступление Сюй Бэйжу зал слушал с большим вниманием: «Как вода Волги втекает в сердце русского народа, так и русская песня – душа народа, льётся по всему миру, согревая другие народы своим теплом! Мы приехали в Кириллов, чтобы вместе с вами исполнить лучшие образцы русской песни, пленившей своей мелодичностью и теплом миллионы сердец по всему миру. Пой, Россия, пой, Кириллов – сегодня весь мир поёт с вами русскую песню!»

Не менее волнительным и искренним было выступление

Почётного руководителя хора «Интернационал», заслуженного учителя Китайской Народной Республики Гань Пэйлань:

«Мы приехали по велению сердца, без приказов. Наше желание участвовать в фестивале очень велико. И сегодня мы здесь, в древнем Кириллове, рядом с вами! Несмотря на недоумогание, далёкий и трудный путь, огромные финансовые расходы, которые мы оплатили из своих пенсий, мы все стремились приехать сюда, чтобы вместе с вами спеть любимые русские песни, которые всем сердцем полюбили ещё в годы своей молодости. Эти песни не могут оставить никого равнодушным. Они вдохновляют на большие дела, на героическую работу! Примером такой песни является «Песня о Родине» Исаака Дунаевского. С «Комсомольской песни» молодёжь Гуанчжоу вступала в армию. Так поступил мой муж с товарищами, которым было всего по пятнадцать-шестнадцать лет. Так поступила я, оставив тёплый юг, поехала на север страны, чтобы участвовать в выполнении пятилетнего плана! Несмотря на свой юный возраст, мы очень старались! И благодаря этим усилиям были построены заводы-гиганты, была поднята промышленность. Почему такие дела были нам по плечу? Да очень просто! Вместе с нами везде и всюду была русская песня! Помните: «Нам песня строить и жить помогает...» Так было на самом деле!!! Мы построили Великую державу, современный Китай – и в этом есть заслуга русской песни!»

Наши уважаемые гости из хора «Интернационал» обрадовались к залу на русском языке, и от того их выступления были ещё более трогательными. Участники вечера почтили память погибших в траге-



Выступает Сюй Бэйжу



Идейные вдохновители фестиваля из Китая и России



Хлеб-соль дорогим гостям



У мемориала «Родина-Мать»»



Дирижер Хора «Интернационал» Ши Витин

Хор «Интернационал», г. Гуанчжоу



Сводный хор Кирилловской детской школы искусств



Премьера песни «Алые тюльпаны»
горьковского автора Льва Параничева



дии на реке Янцзы в Китае. Затем прозвучали приветствия глав города и района С.В.Усова и А.Е.Котова. От коллектива музея гостей приветствовал заместитель директора И.А.Смирнов. После официальной части состоялся праздничный концерт, и как полагается, на торжественном приёме, были подняты бокалы в честь двух великих народов, за мир и дружбу!

11 июня прошли репетиции коллективов, участники хора «Интернационал» посетили музеи, памятные места города и района, общались с горожанами, знакомились с жизнью и бытом кирилловцев.

12 июня, в День России главная сцена музея собрала всех участников фестиваля на гала-концерт «Через годы, через расстояния». На сцену вышли 222 участника. В адрес фестиваля поступило приветствие заместителя Председателя комитета по культуре Государственной думы РФ Е.Г.Драпеко и Губернатора Вологодской области О.А.Кувшинникова. Мероприятие вызвало огромный зрительский интерес со стороны местного населения. Гала-концерт собрал более тысячи зрителей.

Вот так мы и смогли убедиться, насколько сильна наша родная русская песня! Какая великая объединяющая сила ей дана. Несмотря на прохладную погоду, хотелось слушать и слушать наших участников, хотелось петь вместе с ними. Великолепное исполнение русских песен гостями из Гуанчжоу покорило сердца зрителей. Любовь к песне передавалась в этот вечер от сердца к сердцу, от человека к человеку. Наверное, такие фестивали – лучшая возможность для людей из разных стран быть ближе и понятнее друг другу. И кто знает, может быть, Кириллов за

эти два часа единого хорового пения смог сделать для дружбы между нашими странами гораздо больше, чем десятки дипломатов. И в этом сила нашей народной дипломатии.

Над подготовкой фестиваля работали:

Музыкальные руководители: Светлана Заварина, заслуженный работник культуры РФ, Ольга Чечаничева, Татьяна Клубкова, Анатолий Паничев, Нинель Фокина, Александр Москвин.

Дирижеры: Щи Выпин (КНР), Ольга Чечаничева (Россия).

Акомпаниаторы: Щи Выпин, Пан Шаниан, Наталья Голубева, Марина Сергеева, Геннадий Голубев, Анатолий Паничев, Альберт Медведев, Ирина Викторова.

Участники: хор «Интернационал», Елена Вязигина, Геннадий Голубев, хор кирилловской детской школы искусств, ансамбль народной песни «Светлая горница», казачий ансамбль «Серебряная подкова», ансамбль «Калина красная», ретро-ансамбль «Северные фрески», ансамбль ветеранов Вологодского областного техникума культуры, Ансамбль ветеранов педагогического труда «Как молоды мы были», ансамбль ветеранов «Золотой возраст».

Гала-концерт подготовили: Валентина Нужица, Светлана Чекушина, студенты ВОТК – творческо-организационная помощь.

Елена Антонова – ведущая.

Вадим Лохин – звук.

Максим Кашин – видеостена.

Сотрудники отдела культурных мероприятий:

Наталья Невзорова, Татьяна Усова, Любовь Акимова, Татьяна Гончарова.

Автор сценария и режиссёр-постановщик: Сергей Беляшов.



Ансамбль «Калина красная»



Ансамбль «Как молоды мы были»



Ансамбль «Золотой возраст»



Казачий ансамбль «Серебряная подкова»



Директор музея М. Н. Шаромазов



Мужская группа хора «Интернационал»



Ведущая Елена Антонова и зрители



Елена Вязигина

Вот она живая связь поколений! Фестиваль объединил хоры общественные, хоры самодельные! Наряду с ветеранами на сцене выступают дети! Это и есть передача культуры – от поколения к поколению, от дедов – к отцам, и от отцов – к детям.



Сводный хор и зрители поют «Катюшу». Ура!

Уважаемый Михаил Николаевич!
Уважаемый Илья Алексеевич! Здравствуйте!
Здравствуйте!

Народная дипломатия



ПОСЛЕСЛОВИЕ

В июне в адрес руководства музея из Гуанчжоу пришло письмо от участников хора «Интернационал», подписанное Гань Пэйлань, почетным руководителем хора. В письме говорится:

«Уважаемый Михаил Николаевич! Уважаемый Илья Алексеевич! Здравствуйте! Вот и опустился занавес Первого российско-китайского Фестиваля русской песни в Кириллове. Участники хора «Интернационал» с теплом вспоминают грандиозный успех этого события, который, мы надеемся, вместе с нами разделяете и вы – руководители музея! Нам надолго запомнится теплый и веселый «Вечер дружбы» и прекрасный гала-концерт «Через годы, через расстояния» оставившие в нашей памяти неизгладимые впечатления!

Вы дали нам огромное счастье! Позвольте поблагодарить вас за вашу заботу, за многотрудную работу над Положением о фестивале, за решение многочисленных вопросов и проблем по его подготовке! Спасибо за то, что Вы устроили для нас приём главой города и района С.В. Усовым и А.Е. Котовым. На этом приёме заместитель директора музея сказал нам добрые слова, подарил нам такие искусные подарки – значки, сувениры, альбомы. Спасибо, что помогли нам в решении автобусных расходов, потому что для нас, пенсионеров, это очень тяжело. Мы помним вашу отеческую заботу о нас, китайских пенсионерах.

Уважаемые М.Н. Шаромазов и И.А. Смирнов, мы с горячим сердцем приехали в Россию и с благодарностью вернулись в Китай, потому что русский с китайцем – братья навек! Словом, под вашим правильным руководством Кирилло-Белозерский музей-заповедник добьётся ещё больших успехов, и вы сможете добиться, чтобы спящие памятники стали живыми учебными материалами, а музей, под вашим чутким руководством, был первым в мире! Нам, китайцам, надо учиться у вас! Дорогие товарищи, хор «Интернационал» приветствует вас в Гуанчжоу!

Ваш товарищ Гань Пэйлань»

В ответном письме, адресованном китайским друзьям, директор музея Михаил Николаевич Шаромазов пишет:

«Уважаемая Гань Пэйлань! Уважаемые руководители и участники хора! Сердечно благодарю за теплый отзыв о Первом российско-китайском фестивале русской песни в Кириллове! Вместе с вами мы прошли большой и трудный путь подготовки фестиваля. Наша работа не была напрасной. Тому подтверждение – сотни и сотни гостей и зрителей, посетивших мероприятие в музее. С момента нашей встречи прошло два месяца, но до сих пор многие жители Кириллова с восхищением и самыми добрыми чувствами вспоминают выступление хора «Интернационал». Это было незабываемое и яркое событие фестиваля! Говорю это искренне, от всего сердца и с большой благодарностью к вам, дорогие китайские друзья! Песни, которые исполняет хор «Интернационал», любимы у нашего народа, являются мировым культурным наследием и душой России. Низкий поклон всем участникам хора за трепетную любовь к русской песне, за уважительное отношение к истории и культуре нашей любимой России! Исполненные вами песни встрепенули наши души, вызвали гордость за Россию и Китай, за выигранную нашими странами смертельную схватку с фашизмом и японским милитаризмом. Наш совместный проект – достойный вклад в межгосударственную культурную программу, посвященную 70-й годовщине со дня окончания Второй мировой войны. Своим искренним, теплым пением вы оставили в наших сердцах светлый, добрый след. И в этом – главный итог нашего совместного фестиваля!

Выражаю надежду на продолжение культурного сотрудничества, на новые встречи в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике на фестивале русской песни. Добро пожаловать в Кириллов, добро пожаловать в музей, дорогие китайские друзья!»

И здесь не хочется ставить точку, потому что праздник очень понравился нашим землякам... Ещё долгое время мы будем вспоминать эти прекрасные моменты, которые подарил нам Первый российско-китайский фестиваль русской песни. Надеемся, что продолжение обязательно последует...



Наталья СЕРОВА

В той стране. В Кириллове. В музее!

Привыкаешь к прописным истинам. Например, к той, что всё в жизни не случайно. В лихие, как теперь говорят, 90-е, в Вологде родился просветительский проект с бойким названием «Открытая трибуна». Много нового, неизвестного открывалось и открылось тогда. Открылся целый мир «Отчалившей Руси» – великой русской культуры в изгнании. Взахлеб читалось, смотрелось, слушалось даже тогда, когда зарплаты не выплачивались. В обществе появилось новое слово «самоидентификация». Кто мы? Откуда? – будоражили людей циклы программ на телеканале «Культура».

В Вологде диалог на вечную русскую тему поиска пути начали на самом высоком уровне. Заместитель губернатора области Е. Поромонов, начальник департамента культуры В. Кудрявцев, профессор И. Шайтанов и автор этих строк позвали на вологодскую кафедру-трибуну самых-самых пассионарных, думающих, работающих и талантливых. В диалог с вологодцами вступали ученые, искусствоведы, поэты, писатели, композиторы, кинематографисты из России, Италии, Франции, Германии, Великобритании, Сербии. Василий Белов и Валерий Гаврилин, Татьяна Бек и Евгений Рейн, Лидия Боброва и Андрей Хржановский, Олег Чухонцев и Александр Кушнер, Светлана Кекова и Юрий Кублановский, Станислав Лесневский и Константин Азадовский, Александр Архангельский и Карен Хьюитт, Вера Павлова и Геннадий Русаков, Андрей Битов и Рене Герра, Марлен Хуциев и Вадим Абдрашитов, Евгений Попов и Влади-

мир Личутин, Татьяна Горичева и Павле Рак.

Бурные времена перестройки и гласности сменились другими, снова трудно постигаемыми. Проблем и переживаний не становилось меньше, неизменным оставалось лишь желание понять себя, свою страну и народ во времени перемен. Вдруг открылась неведомая ранее территория частной жизни. Потянуло обустроить если не Россию, так свой дом, свою квартиру, свою дачу. Продолжавшийся проект уже не мог быть «трибунным». От поэта Константина Батюшкова пришло новое ему название: «Вологодские пенаты». Пенаты-боги, хранящие домашний очаг. К нему возвращались после встреч с корифеями отечественного и мирового искусства, которые своим творчеством определяют ход времен. В свои дома уносили услышанное от Валентина Распутина, Саввы Ямщикова, Тонино Гуэрры, Реваза Габриадзе, Валентина Курбатова, Владимира Васильева, Светланы Алексиевич, Юрия Норштейна. Потребность в книгах, фильмах, музыке и их авторах росла от встречи к встрече, а финансовых средств на эти встречи не было. И повисла досадная затянувшаяся пауза, в течение которой один человек, директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника Михаил Шаромазов, настойчиво и упрямо пытался перенести проект в свой город, в стены его музея. И в неотступности своей подкупил чеховской ее природой: верой в то, что все важное на свете зависит от усилий одного отдельного человека.

В начале первого сезона проекта «Нездешние встречи в Кириллове» обнаружилась и неслучайность происходящего. Беспокойный и энергичный Сергей Беляшов, организатор художественной жизни в музее, искал координаты известного кинорежиссера Лидии Бобровой, постоянной участницы «Пенат и трибун». Она и ретроспектива ее фильмов открыли первый сезон проекта в Кириллове под аккомпанемент моих сомнений: кому в Кириллове это может быть нужно? Кто придет в музей – двое трое самих музейщиков? О сомнениях такого рода пришлось напрочь забыть в те первые два вечера.

ЛИДИЯ БОБРОВА. «В ТОЙ СТРАНЕ»

Творчество этого уникального мастера, национально ориентированного художника, давно, хорошо и подробно известно практически во всем мире. Свидетельство тому – букет наград престижнейших мировых фестивалей. «В России ее фильмы знали и ценили лишь знатоки. В противовес так называемому «фестивальному» кино, ориентированному по преимуществу на аудиторию западных киносмотров, она дерзнула снимать кино для своих, для своего народа. А оно оказалось нужным и не только в России. Сама талантливая сценарист, она не нашла режиссера-единомышленника на свои сочинения и перечисляла на режиссера. Она привела в свой кинематограф фигуры ключевые для русской культуры рубежа веков: двух замечательных русских писателей-реалистов Василия Шукшина (Фильм «Верую») и Бориса Екимова («В той

стране»). И сама написала и сняла два истинно народных фильма «Ой вы, гуси» и «Бабуся». Все они сняты на материале современной российской жизни. В них с огромной искренностью и беззащитностью явлен русский человек на новом перепутье, на новом историческом сломе. Каждый ее зритель и собеседник в переполненных залах музея находил в ее картинах что-то свое. Возможно, интонацию сочувствия и сопереживания, которых так мало в реальной жизни.

ПАВЕЛ БАСИНСКИЙ. «ЛЕВ В ТЕНИ ЛЬВА»

Вторым гостем кирилловчан стал один из самых известных писателей нынешней России, лауреат крупнейших литературных премий, профессор Литературного института имени Горького, знаток жизни и творчества Льва Толстого Павел Басинский. Автор популярной трилогии о жизни и творчестве классика русской литературы: «Лев Толстой. Бегство из рая», «Святой против Льва» и «Лев в тени Льва», он повел свой рассказ об этом «матером человечестве». Казалось, о «Зеркале русской революции» мы многое знаем. Оказалось, что еще больше в Толстом предстоит узнать. Искатель правды и истины, беспощадный критик несовершенной и тогда русской жизни Толстой считал, что главное в ней – жить в радости и смело освобождаться от всего, что этому почему-либо мешает. И снова множество вопросов из зала. Умных, точных, актуальных. Толстой вновь оказался нашим неравнодушным современником, и Павлу Басинскому удалось убедить в этом заинтересованную аудиторию.

ШАВКАТ АБДУСАЛАМОВ. «ВЕЧНЫЙ СТРАННИК»

Имя этого выдающегося художника, писателя, философа, мастера кино известно ценителям прекрасного не только в России и на его родине, в Узбекистане, но и во многих странах Европы. В кино он работал с выдающимися режиссерами Андреем Тарковским и Элемом Климовым (фильмы «Агония», «Сталкер»).

Освободившись от шума и суеты кино, он посвящает все свое время занятиям живописью. Параллельно открывая в Феропонтово выставку его работ, подготовлен-

Встреча с режиссером Лидией Бобровой



Вопросы Павлу Басинскому



Участники встречи с Шавкатом Абдусаламовым





Стихи Ольги и Любови Емеличевых

О войне

Моему отцу, А. Г. Емеличеву,
посвящается...

1
Он родился в семье шестым,
Мать на поле его рожала.
Недоношенным и больным,
А войны было только начало...
Ночи длинные напролет
Мать качала его на руках
Без надежды... А новый восход
Приносил только горечь и страх.
Он цеплялся за жизнь, он кричал,
Тельце чирьями сплошь покрылось.
Лишь под утро, измучась, смолкал,
Только мать еле слышно молилась.
На морщинки усталость легла
От тревог и тяжелой работы,
Но иначе она не могла,
Обливалась слезами и потом.
Голодала, ночей не спала
(А соседкам несли похоронки)
Детям каждый кусок берегла
И молилась у старой иконки.

2
Он был так беззащитен и мал,
Между жизнью и смертью метаясь,
Он надеялся жить, он кричал,
И болезнь потихоньку сдавалась.
Мать совала последний кусок,
Будто лучик проглядывал солнца:
Если сына она сбережет,
То отец непременно вернется!
А потом – снова боль без конца:
Ожидание. Голодная рвота.
Возвращение калеки-отца
И работа, работа, работа...
Все смешалось в одну круговороть:
Крик. Отчаянье детского бреда.
Как принять материнскую смерть?
И Победа! Победа! Победа!

В разлуке...

Я пропустила весну,
В рощице зелень цветущую,
Слышу в столичном плену
Песню природы зовущую.
Пыль предо мною и дым,
Участью Санкт-Петербургскою,
Бренным потоком гоним,
каждый,
И я это чувствую.
Только покоя мне нет,
Вечен здесь бег эскалатора.
В небе далекий рассвет,
Холоден также, как статуя.
Чувствуешь, даже и мой
Стих, словно льдом покрывается,
Мне бы в Кириллов, домой,
Светом где все озаряется.

Под ноги бросив ковер,
Шум городов оставляя,
Еду к себе на простор,
Творческая и шальная!
Родина дышит во мне,
Сладкой, неистойвой болью,
Ах, слиться б снова мне с ней,
И с беззаветной любовью
Вновь этот мир целовать,
Влившись в стихию живую,
Снова парить и летать,
Маму увидев родную.
И ничего не хотеть,
Кроме закатов мне милых.
Сердцем, как прежде гореть,
Только с тобой, мой Кириллов.

Многие в Кириллове знают этих талантливых людей и знакомы с их творчеством. Ольга и Любовь – мать и дочь пишут стихи, сочиняют песни. Участвуют в музейных программах. В пасхальные дни они показали публике авторскую программу, а совсем недавно с их творчеством знакомились учащиеся Международной Школы русского языка им. Даля, в которой были ребята из России, Сербии, Франции. Сегодня мыкладываем новую традицию – знакомить читателей с творчеством земляков. И пусть эта традиция будет счастливой...

ЮЛИЯ КОВАЛЬ. «ЧИСТЫЙ ДОР»

Дочь известного писателя Юрия Ковалю – свой человек на кирилловской земле. Она приехала на Цыпину гору в детстве и с тех пор постоянно бывает здесь. 2 августа исполнилось 20 лет со дня смерти ее отца. Выдающийся писатель, лирик и романтик, москвич, открывший для себя вологодский север и навсегда прикипевший к нему, Ю. Коваль запечатлел его в своих легких, врачующих книгах. Кирилловский Чистый Дор – образ русской земли обетованной хранит память о своем верном певце. Сохранился дом Ковалю, которому, возможно, когда-нибудь будет суждено стать музеем, жив мир, всегда вдохновлявший его. И не только его. Благодарные почитатели писателя вспоминали не только книги, но и его самого, умевшего жить основательно и красиво и в его нелегкие времена.

Первый сезон проекта «Нездешние встречи в Кириллове» успешно завершен. Главное в нем не только его имениные гости, но и их кирилловские собеседники. Умные, образованные, знающие, пытливые, умеющие говорить и слушать, жители Кириллова удивляли своих гостей отсутствием и намека на провинциальность. «Какие люди, какая аудитория!» – вот их открытие этого сезона. Когда-то 22 года назад, открывая проект в Вологде, нашли для него эпиграф у великого итальянского кинорежиссера Лукино Висконти. Он писал: «Во всякой эпохе бывают темные периоды. Осознание всегда приходит после. Вот пройдет немного времени, и станут ясны также и те годы, которые нам кажутся такими смутными». Наверное, так и будет...



Светлана Алексиевич в Кириллове



Вечер памяти писателя Юрия Ковалю

ная искусствоведом Галиной Дементьевой, подарила знакомство с миром причудливым, хрупким, полным трагизма и поисков пути. Мусульманин по рождению, знаток не только суфийской, но и христианской культур, он открыл своим новым собеседникам сложно сочлененные миры двух великих религий и культур и своим личным примером, своей работой и судьбой показал, что христианство и ислам не враждебные друг другу миры. А его творчество, удивляющее своей глубиной, оригинальностью и нежностью убеждает, что все преодолимо доброй волей людей, для которых их творцы находят и обозначают пути-дороги для этого.

СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ. «ВРЕМЯ СЭКОНД-ХЭНД»

Автор популярнейших и очень остросовременных документальных книг «У войны не женское

лицо», «Цинковые мальчики», «Последние свидетели», «Чернобыльская молитва», Светлана Алексиевич написала очень неудобную, царапающую сознание книгу «Время сэконд-хэнд». Само название звучит то ли как диагноз, то ли как приговор прожитаемому времени. Она выслушала людей, судьбы которых разрушил распад великой страны СССР. Люди, хватившие лиха от очередного исторического слома, рассказывали, как они жили, как выживали, когда в их дом пришла беда, как справлялись и не справлялись со всем, свалившимся на них. Эту книгу трудно читать. Под стать ей и разговор, состоявшийся в музее. Острый, резкий, откровенный, он в очередной раз вернул в нашу реальность все неизжитые проблемы и заставил задуматься над очередным витком русской непостижимой жизни.



Сергей БЕЛЯШОВ

Ушел родной человек...

Не стало Льва Константиновича Дурова... До самых последних дней он занимался любимым делом.

На Первом канале вышла передача, посвященная памяти актёра, и в ней прозвучали такие слова: «Жизнь Льва Дурова, сыгравшего больше 200 ролей была и сама похожа на большое кино. Наследник знаменитой цирковой династии Дуровых, дитя войны, он вырос из Лефортовской шпаны в блистательного актёра. У него было всё, и успех, и семья, и друзья, со стороны кажется – баловень судьбы, счастливчик, но сам он счастливчиком себя не считал». Это правда, что Лев Дуров совсем не хотел быть счастливым человеком. Его представление о счастье было другим. Для него счастье – когда радость и печаль чередуются, когда есть добро и зло, успех и борьба, взлёты и падения... И так всю жизнь. И только из таких деталей и может сложиться насто-

ящая человеческая жизнь и настоящее счастье...

Долгие годы коллеги, друзья и родные называли его дедом. Тепло и очень по-домашнему... И всю жизнь к нему было прикреплено какое-то прозвище. В детстве и юности – «Швейк» потому что всех смешил, «Артист» – так как всегда любил играть, прозвище «Седой» получил за то, что волосы выгорали на солнце. А «Дедом» стали звать со времен работы в детском театре. «Наверное, я уже тогда был умный. Или просто ворчливый!» – шутил Лев Константинович.

Он обладал огромным чувством юмора и самоиронии. На вопрос журналистов о том, как он борется с плохим настроением ответил: «Если просыпаюсь не в духе, начинаю ныть: «погода жуткая, правительство плохое, цены огромные, бандиты кругом!»... А потом поднимаю руки вверх и говорю то же

самое, но звонким голосом и с восторгом: «Какая погода! Какое правительство! Какие цены! Какие бандиты!» И сразу жить хочется!» Ну разве такое отношение к жизни не заряжает желанием жить? По поводу возраста у Льва Константиновича есть одно игривое и ёмкое высказывание: «Чего мне комплексовать по поводу своего возраста, когда он мне идет?» Он любил повторять итальянскую поговорку: «Стариков надо убивать в детстве». И тут же пояснял: «Вроде звучит ужасно, но это о том, что нельзя становиться стариком даже в семьдесят пять. Нельзя!!! Нельзя стареть, нужно сохранять детский взгляд на жизнь и до конца дней смотреть на мир открытыми глазами. Именно когда сопротивляешься старению, рождаются мальчишеско-залихватские идеи, и неожиданными поступками продлеваешь себе жизнь». Вот такой он известный и любимый – Актёр, Талант, Режиссёр, Муж, Отец, Дед... Но Дуров ушёл... Светлана Дружинина, любимейший мой режиссёр, вспоминая Льва Константиновича заметила: «Когда говорят, какой он был, я говорю – родной! Он родной был всем, кто его видел и слышал, и это был родной для всей страны... Ушёл из жизни – уникальный, настоящий!»

Подписываюсь под каждым её словом. Мне тоже посчастливилось пусть немного, пусть по телефону, но общаться с Львом Константиновичем. В своё время его номер мне подсказал Анатолий Дмитриевич Заболоцкий близкий друг Дурова, известный кинооператор. В музее мы тогда готовили первый фестиваль «Достояние республики» и было решено пригласить актёров, снимавшихся в фильме «Крестьянский сын». Звоню Льву Константиновичу, и к сво-

ей радости слышу в трубке до боли знакомый голос. Объясняю ситуацию, сердечно приглашаю в Кириллов... Мы долго говорили... Говорили о фильмах, которые хотелось представить. Мои предложения он напроочь отверг, в том числе и «Крестьянского сына». Этот фильм ему был уже неинтересен. И действительно, столько прошло лет и столько сыграно других ролей... Но Лев Константинович увлёкся идеей приезда к нам в музей, предложил свои варианты творческого вечера. Господи, разве меня это могло не устроить?! Потом ещё несколько раз мы общались... Стали готовить его приезд... Но вот ведь как бывает – фестиваль пришлось перенести. А в это время у него гастроли! Ох, как горевали все мы, кто так хотел этой встречи! Как же я был расстроен, как же был расстроен он сам. «Разве так можно организовывать! Мы же точно определили даты!» – справедливо сердчал не меня Лев Константинович. Я ещё пытался чего-то объяснять, но сам своим умом понимал, что у него такой жесткий график выступлений, съёмки... И все эти годы я корю себя, что не получилось организовать его приезд летом 2013 года... Ведь была же у меня тогда такая возможность! А теперь её не стало... И уже не будет... Остался лишь присланный им Приветственный адрес участникам «Достояния республики».

Конечно же, мы еще не однажды созванивались. И в прошлом году вновь наметили его приезд к нам на юбилей музея. Но вмешались обстоятельства, не зависящие ни от меня, ни от него. Лев Константинович позвонил мне в начале августа и сказал: «Сергей, ничего не получается...» И тем не менее я продолжал верить, что встреча любимого актёра Льва Дурова со

зрителем в Кириллове состоится. И так хочется сказать – продолжаю верить, но...

Не могу закончить материал на грустной ноте... Когда мы обсуждали с директором Льва Константиновича Оксаной Радченко программу его выступления в Кириллове, она мне сказала, что концерт будет состоять из баек Дурова. В то время, к своему стыду, я не был знаком с этой стороной его творчества. А как это оказалось забавно и интересно! Давайте почитаем вместе. И вспомним их автора – неунывающего, юморного, простого и любимого Льва Дурова. Народного артиста, родного человека...

ГДЕ Я НИКОГДА НЕ БЫЛ

Я никогда не был членом никаких партий. Но приглашали настойчиво. Помнится, когда еще работал в детском театре, подошел наш парттор: «Левочка, вы не собираетесь в партию вступить?» Я умиленно поднял брови: «В какую?» «Лучше не надо», – ответил он и сразу отошел.

ПОД ТЯЖЕСТЬЮ УЛИК

Честно скажу – никогда ничего не воровал, кроме угля в годы войны. Однажды, когда мне пришлось переть два ворованных ведра (родителям говорил, что их зарабатываю), я вдруг уперся лицом в пряжку. Это оказался наш участковый, который сказал слова, которые я запомнил на всю жизнь: «Вот идет Дуров, сгибаясь под тяжестью улики». Он взял у меня ведра, дотащил до нашего крыльца и добавил: «Аккуратней!»

БАНЬКА «ПО-ЧЁРНОМУ»

Помню, однажды парился я с Василием Макаровичем Шукиным и Анатолием Заболоцким, его постоянным оператором, который снимал почти все шукинские картины. Оба – знатные любители бани «по-черному», о чем я тогда еще не знал. И вот сидим мы на полке, Шукин кричит: «Подать пару!»

Как сейчас помню, я в центре, Василий Макарыч – справа, Толя – слева. Заболоцкий плеснул воды – и в тот момент мне и открылось, что же такое «по-

Организаторам и зрителям праздника искусств «Достояние республики»

Благодарю за приглашение участвовать в празднике. Как появится возможность – обязательно приеду в Кириллов с творческим вечером. Рад, что в вашем городе живёт интерес к нашим старым кинофильмам, в которых было изначально заложено добро. Спасибо Вам за память о людях, которые создавали эти фильмы! Вспоминаю работу над «Крестьянским сыном», помню ваш замечательный край! Удачи всем участникам праздника! Привет моим коллегам по фильму, а зрителям – интересных встреч!!!

Ваш Лев Дуров,
народный артист СССР

13 июля 2013 года

черному». Короче, обварило меня всего, уши стали как у слона, губы вывернулись. Жуть! Ах! Смотрю по сторонам: Шукшин и Заболоцкий продолжают сидеть как ни в чем не бывало. Им хоть бы хны!

В другой раз досталось даже бывалому Заболоцкому. Парились мы с ним как-то – опять же «по-черному» – в баньке в Белоруссии. Поддали пару, и вдруг он как заорет: «Я ослеп, я ослеп!» Выскакиваем на улицу, рядом – маленькое озеро. Вот там мы его до-о-о-лго отмачивали. А у меня – второй испуг.

СУДЬБА

Один мой рассказ под названием «Судьба» использовал даже мой друг Миша Евдокимов. Правда, в отличие от других, он не приписывает себе авторство, а всегда честно говорит:

– Так мне рассказал Дуров.

Эту историю, случившуюся с бабой Клавой, можно смело отнести к трагикомическому жанру.

Когда я жил на Филевском парке, то часто выходил туда гулять с маленькой Катей. Там все друг друга знали, раскланивались, хвалили чужих детей – все, как и положено. И была там баба Клава, которая гуляла с внуком. Это была умная, необычайно полная женщина. Она жила в соседнем доме, который стоял перпендикулярно нашему.

И вот выхожу я как-то из дома и вижу: стоит на табуретках гроб, а вокруг маленькая толпичка людей. Я подошел поближе, смотрю – в гробу лежит баба Клава. Обычай такой: ставят во дворе гроб, чтобы все знакомые могли проститься с покойником. Узнаю всех бабушек, с которыми она сидела на скамейке у подъезда и гуляла по парку.

Я простился с бабой Клавой и обернулся к мужчине, который стоял рядом.

– Жалко, – говорю. – Что с ней было-то – сердце?

– Да нет, – отвечает, – внук за жопу укусил.

И тут я вижу – на углу дома, в кустах, стоит толпа. Я думал, люди в ней рыдают, а они хохочут. Мне это показалось странным, и я подошел поближе. Гляжу, мужики слезы вытирают.

– В чем дело? – спрашиваю.

– Ну, вам, видно, уже сказали...

– Сказали, – говорю, – но что-то странное.

И тогда мне один мужик пояснил:

– Ну, у вас, как и у нас, коридорчики совсем узенькие, и в туалет не сразу влезеешь. А баба Клава-то женщина была полная. И чтобы протиснуться, она сперва принимала подготовительную позу, а потом уже задом входила в туалет. Вот она приготовила свою позу и не заметила, что на унитазах сидел ее внук. И когда он увидел, что на него надвигается что-то большое и страшное, он испугался и с перепугу укусил бабу Клаву за задницу. А уж бабу Клаву, тоже от испуга, хватил инфаркт, и она тут же скончалась.

Вот уж действительно и смех и грех. И вот живет теперь вместе с нами этот внук-убийца, которому, конечно же, не рассказали, что его родная бабушка скончалась от его зубов.

Здесь Евдокимов добавляет от себя замечательную реплику: «Видишь, укусил вон куда, а отдалось где? Судьба...»

ДУРАКАМ ПОЛРАБОТЫ НЕ ПОКАЗЫВАЮТ

Я тоже однажды нарвался. Эфрос пригласил посмотреть прогон пьесы «Дальше – тишина». Сажу в зале, и вдруг из-за кулис кричит своим басом Раневская: «Я не пойду на сцену, там кто-то в зале сидит! Ду-

ракам полработы не показывают! Почему я должна выходить и работать, когда дураки в зале?!» Слышу, Плятт говорит: «Фая, успокойся, это никакой не дурак, это артист Эфроса, Дуров». Раневская отвечает: «Дуров? Знаю. Да, он не дурак. Ну, черт с вами, пойдёмте сыграем!»

КАК Я ГУЛЯЛ НА СВОИХ ПОМИНКАХ

Однажды поднимаюсь я в метро по эскалатору и вижу, как на соседнем спускается Люся Лапина (жена друга, известного футболиста «Динамо» Олега Лапина). Подняла голову, увидела меня, и глаза у нее стали квадратными. Я думал, она упадет в обморок. И у меня мелькнула догадка. Я показал на себя и спросил: «Что, умер?» И она кивнула. А вечером раздается в прихожей звонок. Я открываю дверь и вижу перед собой Олега. «Ты что, похоронил меня?» – спрашиваю. «Не сердись. Ну, загулял. А когда пришел домой, Люська спрашивает: «Где был?» – «Да подожди, – говорю, – горе-то какое: Дуров умер. Там дома у него все плачут». Она поверила и тоже заплакала. Поставила бутылку, я выпил и тоже заплакал. Короче, помянули тебя хорошо. А сегодня едет она в метро и видит тебя, живого и невредимого! Вот я и приехал отпраздновать твое воскресение. Позволишь?» Ну что делать с таким замечательным человеком!...

Прости и прощай, Лев Константинович... Всенародно любимого актёра похоронили в Москве на Новодевичьем кладбище рядом с могилами Елены Образцовой и Людмилы Зыкиной...



Мотор. Камера. Начали!

В музее начались долгожданные съёмки художественной ленты «Монах и бес». Первые минуты рабочего процесса – на память читателям вестника. Желаем удачи режиссёру фильма Николаю Николаевичу Досталю и всей творческой группе!

СОДЕРЖАНИЕ

Достояние республики
Гость фестиваля
Борис Плотников. 3

Золотой фонд музея
Лидия Глызина
Ветеран музейного дела 4

Дарители
Илья Смирнов
Дар генерала армии
Ю. Н. Балуевского 7

Из книги отзывов. 8

Народная дипломатия
Татьяна Усова
Русская песня объединяет! 10

Нездешние встречи в Кириллове
Наталья Серова
В той стране. В Кириллове.
В музее! 16

Родники
Стихи Ольги и
Любови Емеличевых. 18

Память
Сергей Беляшов
Ушел родной человек... 20

На обложке:
Генерал армии Юрий Балуевский в музее.

Информационная продукция
от 10 лет и старше.

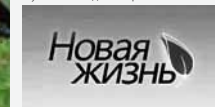
НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:
161100, г. Кириллов,
Кирилло-Белозерский музей-заповедник, вестник «Мир музея»
Позвонить: 8 (81757) 328-06
Отправить письмо по эл. почте:
s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
В номере использованы фотографии:
М. Макарова, А. Кузьмина,
В. Несмелова, И. Суворовской и
сотрудников музея.
Ответственный за выпуск
С. В. Беляшов

Тираж 999 экз.
© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии
«Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: zakaz@alpha-print.ru

Информационный партнер
музей-заповедника – районная газета





Выставочное лето 2015



Любимое искусство Курниес - Басе
 зероно заловозанба
 Вени притиво, что ба протояте нарас-
 шие и беспречи гласение, он
 оторой Вон го собранием, унчаеое
 абуеба. Виса мие заловозанба
 алло, абуеба, гие заловозанба
 зрелище и гласение беспречия
 гласение абуеба, абуеба и абуеба
 Гласе!
 С собрания гласения
 Абуеба 19.08.15.

