

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Фарфоровая и фаянсовая посуда заводов Кузнецовых
в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника

Научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела

И.А. Гостинщикова

Кириллов

2015



Тарелка. Завод Товарищества М.С. Кузнецова в Будах. 1894 – 1917 годы. Кирилло-Белозерский музей-заповедник.

Во многих домах сохранились фарфоровые статуэтки и посуда, имеющие на донце клеймо-марку с надписью «Кузнецов». Кто-то и сейчас бережет эти предметы, как семейные реликвии, а кто-то передает в музей. В дореволюционной России продукция заводов Кузнецовых имела у каждого. Целая эпоха в истории русского фарфора связана с фамилией Кузнецовых. К началу XX века производство, которым владели

Кузнецовы, являлось крупнейшим на континенте промышленным товариществом.

Его многочисленные заводы располагались в

разных регионах страны. «Кузнецовский» фарфор и фаянс был в ходу у разных слоев общества. Именно Кузнецовы обеспечивали население качественным и доступным по цене фарфором.

В коллекции керамики Кирилло-Белозерского музея-заповедника имеется сто два предмета, изготовленные в 1860-х – 1917 годах на заводах, принадлежавших известной фарфоровой династии Кузнецовых. Главным образом в собрании музея представлены такие предметы, как: различные тарелки, блюда, чашки, блюдца, молочники, соусники. Другая продукция заводов Кузнецовых (чайники, сахарницы, кружки, сервировочные миски, сосуды для специй) насчитывается в меньшем количестве. В единичном экземпляре имеется пашотница – подставка для яйца, маркированная клеймом с надписью «М.С. Кузнецов». Среди упомянутой посуды нет полностью сохранившихся сервизов. Ассортимент фарфоровой и фаянсовой «кузнецовской» посуды в музее представлен в виде единичных или парных экземпляров, и в виде наборов тарелок различной комплектации.

Восемьдесят девять изделий имеют клейма «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова». В конце XIX — начале XX столетий это было одно из крупнейших фарфорово-фаянсовых производств Российской империи. В его состав входили следующие предприятия: Дулевский, Рижский, Тверской, Будянский, Дмитровский, Славянский, Рыбинский и Песоченский заводы.

Кузнецовы известны, как род купцов-старообрядцев, промышленников с начала XIX столетия. Основателем семейного дела был Яков Васильевич Кузнецов – деревенский

кузнец. В 1810-х годах он открыл небольшое фарфоровое производство в Подмосковном районе в местечке Гжель. В конце XIX века сын Якова Васильевича – Терентий Кузнецов и его сыновья владели уже несколькими фабриками. Позже бразды правления предприятиями принял Сидор Терентьевич Кузнецов, в свою очередь расширивший фамильное производство.

Новая эпоха в истории российского фарфорового дела началась при Матвее Сидоровиче Кузнецове. В юном возрасте Матвей Кузнецов был отправлен в Ригу на завод отца, где познавал семейное дело и приобщался к его управлению. В 1864 году восемнадцатилетний М.С. Кузнецов оказался единственным владельцем знаменитых предприятий. Именно при Матвее Сидоровиче «фарфоровая империя» Кузнецовых достигла максимального расцвета.

Имеющаяся в музее посуда с марками заводов Кузнецовых не принадлежит к разряду высокохудожественных изделий.

Это экземпляры, скорее всего, рассчитанные на широкого потребителя.

Предметы характеризуются простотой и нарядностью в исполнении, отражают вкусовые предпочтения средних слоев населения Российской империи.

Расписанные вручную, украшенные переводными рисунками, золотыми и разноцветными отводками, рельефным

орнаментом, они изготовлены из фарфора и схожего по составу, но более хрупкого материала – фаянса. Мотивы на изделиях преобладают растительные, встречаются

изображения пейзажей и условные орнаменты, оформленные на белой основе или в резервах по цветному фону. Ряд предметов декорирован тоновым крытьем, в модном в то время розовом цвете. В конце XIX — начале XX столетий в украшении фарфоровых изделий широко применялись розовый, голубой и сиреневый тона. Именно эти цвета преобладают на посуде, хранящейся в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Интерес представляет чайная пара, скомплектованная из предметов, изготовленных на разных предприятиях. Чашка произведена «Товариществом М.С. Кузнецова», блюдце –



Чашка. Товарищество М.С. Кузнецова. 1889 – 1917 годы. Блюдце. Фабрика И.Е. Кузнецова на Волхове. 1878 – 1890 годы. Кирилло-Белозерский музей-заповедник



Чайная пара. Дмитровский завод Товарищества М.С. Кузнецова. Начало XX века. Кирилло-Белозерский музей-заповедник

на Волховской фабрике, принадлежавшей И.Е. Кузнецову. Оба экспоната из тонкого фарфора хорошего качества. Изделия украшены по рельефному фону розовым тоном, по которому написаны цветущие веточки. Сходство в декоре объединяет эти изделия разных фабрик и позволяет им гармонично существовать в интерьере музейной экспозиции.

В упомянутой коллекции посуды выделяется чайная пара, щедро декорированная золотым рисунком по глухому темно-синему кобальтовому фону. Судя по клейму на донцах чашки и блюдца, она была изготовлена на заводе Кузнецовых в 1892–1917 годах на Дмитровской фабрике. В 1892 году это предприятие было куплено Матвеем Кузнецовым у прежнего владельца Франца Гарднера и успешно интегрировано в «Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова». На момент покупки фабрика переживала не лучшие времена, хотя фарфор марки «Гарднер» считался одним из лучших в конце XVIII – конце XIX столетий. Договорившись с последней владелицей фабрики ставить на изделиях фирменный знак, используя элементы клейм Гарднера и Кузнецовых, Матвей Сидорович оказался владельцем не только нового предприятия, но и первосортной торговой марки с полуторавековой историей и постоянными покупателями.

Особого внимания в коллекции заслуживают белые нерасписные изделия. Среди них – большие и малые блюда, соусники, тарелки, чайная посуда. Лаконичность и выразительность позволяет им вписаться в любой интерьер, дополнить сервировку любого стола. Клеймом завода М.С. Кузнецова отмечен фаянсовый соусник. Не смотря на то, что в



Соусник. Фаянс. Завод Товарищества М.С. Кузнецова. Начало XX века. Кирилло-Белозерский музей-заповедник



Клейма-марки завода Товарищества М.С. Кузнецова
в Будах. 1871 – 1917 годы

основе его менее изысканный, чем фарфор материал – фаянс, этот предмет выделяется белизной покрывающей изделие глазури и изящной формой, подчеркнутой рельефным декором. Многие фаянсовые изделия, несмотря на свою дешевизну, отличались достойным уровнем в художественном исполнении.

На выдавленном в донце соусника клейме-марке не читается название завода-изготовителя, но четко просматривается изображение коронованного орла. Фарфоровая империя Кузнецовых имела звание Поставщика Двора Его Императорского Величества, о чем свидетельствует присутствие на фирменном клейме знака в виде герба Российской империи.

В отличие от М.С. Кузнецова, его двоюродный брат И.Е. Кузнецов, тоже владевший несколькими фарфоровыми фабриками в конце XIX — начале XX веков, не имел таких привилегий. Иван Емельянович, ранее служивший на предприятии своего родственника, открыл собственное производство в 1878 году на берегу реки Волхов. В будущем Иван Емельянович Кузнецов владел тремя крупными керамическими предприятиями страны. Его заводы на Волхове, в Бронницах, в Грузино наряду с Товариществом М.С. Кузнецова успешно выпускали фарфор и фаянс с 1870-х до революции 1917 года.

В коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника тринадцать экспонатов с маркой предприятий, принадлежавших И.Е. Кузнецову. Это предметы для сервировки стола – тарелки, соусники, супницы, сохранившиеся из столовых сервизов.

К примеру такой посуды относится фаянсовая суповая миска на высокой рельефной ножке, с

На выдавленном в донце соусника клейме-марке не читается название завода-изготовителя, но четко



Супница. Фарфор. Завод Товарищества И.Е. Кузнецова
на Волхове. 1890 – 1917 годы. Кирилло-Белозерский
музей-заповедник



Сервировочная миска. Фарфор. Завод Товарищества
И.Е. Кузнецова на Волхове. 1913 – 1917 годы.
Кирилло-Белозерский музей-заповедник

рельефным туловом, по форме напоминающем тыкву, с лепными рельефными ручками, украшенная в верхней части широкой полосой голубого цвета, отведенной золотом и штрихами позолоты по рельефным выступам. На упомянутом выше изделии клеймо завода И.Е. Кузнецова на Волхове 1890–1917 годов.

На Волховской фабрике И.Е. Кузнецова в 1913–1917 годах была изготовлена сервировочная миска с крышкой. По краю борта миски и крышки отведена

широкая лента розового цвета. Как и на вышеупомянутой супнице, в системе декора очень деликатно использовано золото. Притягательность этих изделий, объединенных местом производства и сходством в оформлении, в простоте и выразительности их объемных форм и ясности утилитарного назначения.

Долгое время искусствоведы и коллекционеры относились к «кузнецовскому» фарфору неоднозначно. Это связано с тем, что в большинстве случаев он был простой и яркий в исполнении, производился в большом количестве, бытовал во многих советских семьях и долгое время не был редким на антикварном рынке. Последнее время фарфор Кузнецовых оценен по достоинству, его значение в истории русской керамики занимает особое место.

Путь, проделанный родом Кузнецовых от небольшого заводика до огромной фарфоровой «империи», не закончился после смены власти в 1917 году. Не смотря на то, что владельцы знаменитых предприятий вынуждены были отстраниться от дел, национализированные заводы продолжали работать в советское время, используя старые дореволюционные традиции в производстве посуды и мелкой пластики. Высокохудожественный фарфор производится и сейчас в ЗАО «Товарищество «Кузнецовский фарфор», расположенном в городе Орехово-Зуево Московской области.

Список используемой литературы:

1. А.В. Селиванов. Фарфор и фаянс Российской империи. – М, 2002.
2. Буклет. Русский фарфор в собрании Государственного Эрмитажа. – Л, 1981.
3. Каталог Русский фарфор фаянс. Загорский Государственный историко – художественный музей–заповедник. Новые поступления 1976 – 1985./ – М, 1986. – с. 3-11
4. Путеводитель. Русский фарфор XVIII – начала XX века. – М, 1989.

Ирина Анатольевна Гостинщикова
научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела Кирилло-Белозерского историко-
архитектурного и художественного музея-заповедника