

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Духовно-нравственное воспитание детей: новые музейные занятия

Методист отдела
культурных мероприятий
Т.В. Усова

В настоящее время вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем родителей, общества и государства. Духовно-нравственное воспитание в педагогике чаще всего понимается как нравственное воспитание в соответствии с духовными традициями народа. Школа же, оставаясь светской, пробует через культуру своего народа осуществлять влияние на духовно-нравственное воспитание школьников. На сегодняшний день духовно-нравственное воспитание чаще всего представлено уроками, беседами, классными часами, мероприятиями. Это, скорее всего, обучение и воспитание на основе духовности.

В Кирилловской средней школе на уроках таких предметов, как «Истоки» и «Основы православной культуры», детей знакомят с многообразным миром православия. Несколько лет сотрудники Кирилло-Белозерского музея проводят лекции, дополняющие темы этих уроков. Пользуются популярностью такие занятия, как «Северная Фиваида. Диво дивное в русской глухи», «Княгиня Ольга – первая русская святая», «Северные монастыри. Соловецкий монастырь», «Иоанн Кронштадский: история жизни», «Жизнеописание святителя Игнатия Брянчанинова», «Житие преподобного Кирилла Белозерского», «Миротворцы и сеятели вражды. Серафим Саровский», «Икона в доме и храме». Данные занятия носят лекционный характер.

В 2015 году в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике разработаны новые занятия с элементами мастер-класса и интерактива, которые могут быть использованы для предметов «Истоки» и «Основы православной культуры». Занятия могут проводиться как в музее, так и в школе.

Для темы «Храм» разработано занятие с элементами мастер-класса «Построй церковь». В данной теме дети узнают, почему храм не похож на обычное здание, о роли храма в жизни человека. В ходе музейного занятия дети подробно познакомятся с устройством храма. Для закрепления полученных знаний школьники своими руками выполняют макет церкви из картона или плотной бумаги. Класс делится на 4 группы, каждая из которых делает определенную часть макета: блок церкви, блок паперти, блок алтаря и шатрово-купольный блок. Затем все части склеиваются, и получается макет церкви (Фотография 1). Также на этом занятии может использоваться и деревянный макет церкви (Фотография 2). В таком случае класс делится на 5 групп, одна из которых выполняет сборку деревянной церкви. Все детали набора макета представляют собой уменьшенные копии реальных строительных форм (бревна, доски), а принцип сборки почти полностью повторяет строительство реального сооружения. В ходе занятия сотрудник музея объясняет символику храма и подробно описывает его внутреннее устройство.



Фотография 1. Макет церкви из картона



Фотография 2. Деревянный макет церкви

Для темы «Монастыри» разработано занятие «Построй монастырь», которое предполагается проводить на экспозиции в Трапезной палате с использованием настольной игры (Фотография 3). Дети посещают первые два зала экспозиции, где им рассказывают об основателе монастыря – Кирилле, монастырской колонизации, хозяйственной жизни в монастыре. Затем дети принимают участие в настольной исторической игре «Монастыри». Сюжетной основой для создания игры послужили летописные материалы и жития подвижников XIV–XVI веков: святых преподобных Сергия Радонежского, Кирилла и Ферапонта Белозерских, Зосимы и Савватия Соловецких, Корнелия Комельского. Задача игроков – построить монастырь.

Действие игры охватывает XIV–XV века – один из самых ярких и драматических периодов русской истории. В то время проходила монастырская колонизация Русского Севера. В глухом месте подвижник строил деревянную хижину. Молва о суровом пустыннике доходила до ближних городов и сел, и к нему начали стекаться последователи. Со временем скит разрастался и становился монастырем, состоящим из нескольких деревянных келий вокруг деревянной церкви, рядом с церковью находилась монастырская трапезная. Между кельями были огороды, которые обеспечивали братию самой необходимой пищей.

Когда братия ставила деревянную церковь, основатель шел к местному архиерею или в Москву к митрополиту и просил о благословении для возникшего монастыря и об освящении церкви.

Успехам монастырской колонизации немало способствовало и то обстоятельство, что вскоре после основания монастыри получали от князей дарственные грамоты на окрестные земли, причем этим землям давались различные привилегии.

Все эти события древнерусской монастырской колонизации воплощены в исторической настольной игре «Монастыри». Перед детьми оживут страницы древних летописей и житий. Они станут очевидцами монастырской колонизации: трудов и странствий средневековых монахов, уходящих в дремучие леса и основывающих уединенные скиты – пустыни. Данная игра является отличным наглядным материалом для проведения занятия в экспозиции, посвященной истории Кирилло-Белозерского монастыря.



Фотография 3. Настольная историческая игра «Монастыри»

В дальнейшем необходимо увеличивать количество интерактивных занятий, в ходе которых дети получают уникальную возможность исторического «погружения». Для достижения высоких результатов духовно-нравственного воспитания, следует проводить музейную работу систематически и целенаправленно. Музейные экскурсии, занятия

являются неоценимым средством развития положительных эмоций, эстетического вкуса школьников, их познавательной активности, обогащают духовный мир.

Усова Татьяна Васильевна,

методист

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

e-mail: ustatiana@mail.ru