

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
филиал
«Музей фресок Дионисия»**

Афон и северные монастыри: архимандрит Феофан.

И.Н. Паршукова

2015

Изучая синодик Кириллова монастыря XVII века (КБИАХМЗ, КП 2791, рк 130), на листе 747 заинтересовала запись рода: «Род Афонские горы Констоманитова монастыря архимандрита Феофана». Какое отношение имеет архимандрит с Афона к Кириллову монастырю? Кто такой архимандрит Феофан? Как связан Афон и наш северный монастырь? В этой статье попытаемся ответить на эти вопросы.

Зарождение русско-афонских связей относится к начальной истории русского монашества, которое началось с Афона благодаря преподобному Антонию Печерскому. Культурно-исторические и духовные связи между Афоном и Русью, Россией никогда не прерывались. «Оплотом православной духовности и богословия» назвал Афон Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Официальные взаимоотношения между Афоном и московскими великими князьями и Русской митрополией были установлены на рубеже XV–XVI веков. После установления турецкого господства на Афоне – начался затяжной и тяжелый экономический кризис. Афонские иноки неоднократно выезжали в XVII–XIX веках в Россию за сбором милостыни. Один из таких иноков – архимандрит Канстамонитова монастыря на Афоне Феофан. По происхождению «уроженец черкасскихъ казаковъ» из Речи Посполитой, он получил образование в одной из православных коллегий на Украине или в Молдавии, Феофан владел латинским, греческим, турецким, польским, молдавским, русским языками, в конце 50-х годов XVII века служил в Яссах при дворе молдавского господаря Стефана Лупу, был его духовником. Через некоторое время Феофан ушел на Афон, где стал архимандритом Канстамонитова монастыря. Этот монастырь находится в одной из самых живописных местностей Афона у Сингитского залива между монастырями Зограф и Дохиар.

Кастамонитов монастырь посвящен памяти первомученика святого Стефана. Есть несколько версий о времени основания монастыря. Одна из них гласит, что монастырь был основан в IV веке Константином Великим или его сыном Константом, по имени которого монастырь надо называть Констамонитовым. Согласно другой версии, основателем монастыря стал отшельник из Кастамоны в Малой Азии или же носивший имя Кастамонит. Упоминание о монастыре в письменных источниках встречается с XI века. В начале XIV века монастырь был разрушен каталанскими пиратами (Каталония – страна на северо-востоке Пиренейского полуострова).

После установления турецкого господства Кастамонитов монастырь разделил участь других монастырей. История Канстамонита – цепь бесконечных разрушений его первоначальных зданий, о чем сообщают все источники XVII–XIX веков.

Чтобы пополнить скучную казну своей обители, Феофан отправился за милостыней к православным правителям Молдавии, Валахии и России. В Молдавии и Валахии он получил

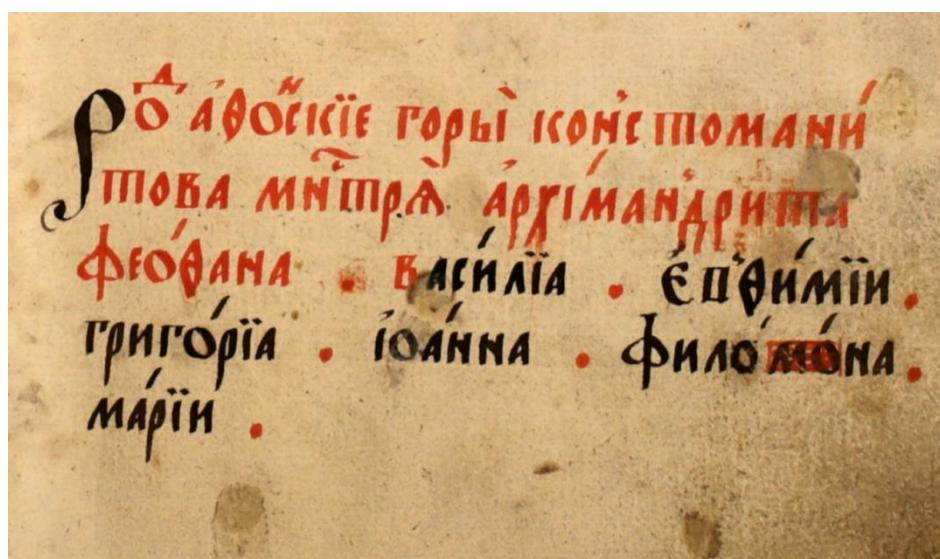
щедрые пожертвования деньгами и льготы на земли, обрабатываемыми его монастырем. После Валахии идет в Россию. Останавливается в Никольском монастыре в Москве – подворье афонского Иверского монастыря. В России архимандрит Феофан получил прозвание Сербин.

Афонские старцы оказывали большую поддержку патриарху Никону в годы его опалы. В июне 1663 года архимандрит Константино-Еленинского афонского монастыря Феофан Сербин без царского разрешения ездил к патриарху Никону в Ново-Иерусалимский монастырь и передал ему моши мученика Власия, а также грамоту от 20 афонских монастырей, в которой выражалась поддержка опального патриарха монастырями Святой горы и признание Никона законным главой Русской церкви. По указанию царя Алексея Михайловича за этот поступок Феофан был сослан в Кирилло-Белозерский монастырь, где провел более трех лет.

В документах Посольского приказа и Иверского монастыря сохранилось описание внешности Феофана: «Ростом не мал, лицом полон, а бороды и усов по природе нет». Человеком был он весьма одаренным: пел на клиросе, писал иконы, резал кресты, играл на цимбалах, был очень красноречив. К его появлению в Россию ему было около 35 лет.

В Кирилловом монастыре архимандрит Феофан оказался на положении почетного ссыльного – получал содержание, достойное его сана, служил в архимандричьем облачении, дружил с влиятельным старцем, знаменитым келарем Матфеем Никифоровым, обучал греческим распевам кирилловских клириков, читал книги из монастырской библиотеки. По просьбе Матфея Никифорова написал два сочинения об Афоне – «Рассказ о святогорских монастырях», «Изложение богослужебного устава Святой горы».

Во время заточения архимандрита Феофана в синодике Кириллова монастыря (КП 2791, рк 130) появляется запись его рода. (Илл. 1)



Илл. 1. Запись рода архимандрита Феофана в синодике Кириллова монастыря. XVII век.

Вместе с Феофаном в Кирилло-Белозерском находился келарь Канстамонитова монастыря Вассиан Грек. Осенью 1665 года его вызывают в Москву, с тем, чтобы далее отправить с казной их обители на Афон. Архимандрит Феофан воспользовался этим и в ночь на 7 октября 1665 года, выломав окно задней кельи, перелез по веревке через крепостную стену и бежал из монастыря. Через 10 дней его поймали в 80 верстах от Кириллова монастыря, заковали в кандалы и вернули назад.

11 декабря 1665 года по велению царя Алексея Михайловича Феофана отправили в Соловецкий монастырь с наказом «держать там в оковах до особого указа». Два с половиной года провел афонский архимандрит Феофан в соловецкой тюрьме.

В ночь на 1 октября 1668 года, втроем – Феофан, новгородский поп Сысоий Андреев, разбойник Андрей Веревкин (отсечена левая рука и обе ноги по лодыжки) – на карбасе бежали из Соловецкого монастыря.

Через 3 месяца жители Кеми нашли на Шуерецком острове тела архимандрита Феофана и Андрея Веревкина и обломки их судна. Похоронили Феофана в Соловецком монастыре.

Так закончилась жизнь архимандрита Феофана Канстамонитова монастыря.



Илл. 2. Канстамонитов монастырь. 1867–1872. Фотография Великого князя Константина Константиновича из фотоальбома «Монастыри и скиты Святой горы Афон».

Паршукова И.Н.,

Директор филиала «Музей фресок Дионисия»
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

e-mail: *ferapont-museum@mail.ru*

www.kirmuseum.ru