

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Обзор коллекции рукописей и рукописных книг
из собрания Музея фресок Дионисия**

В.Н. Новожилова

2015

В крупнейших библиотеках, архивах и музеях России хранятся десятки тысяч рукописей и рукописных книг. Они освещают длительный путь развития русской книжной культуры, начало которой приходится на первые века существования Российского государства. В фондах Музея фресок Дионисия находится небольшая коллекция рукописей и рукописных книг. Первые рукописные книги на Руси известны с XI века, как у всех других европейских народов, книги в России долгое время писались от руки. Более того, несмотря на развитие русского книгопечатания в XVI–XVII веках, рукописные книги преобладали над типографскими изданиями вплоть до середины XVIII века. Если в конце XVIII–первой половине XIX века рукописная книга еще присутствовала во всех сферах читательских интересов как равноправная с книгой печатной, то с середины XIX века она остается только у крестьян-старообрядцев.

С самого начала формирования фондов в музее стала складываться коллекция рукописных книг: в период 1994–2007 годов музейная коллекция пополнилась на 60 экспонатов, 2007–2015 – еще на 18 книг. Основой книжного собрания послужили первые 60 книг, поступившие от частных лиц. Всего в фондах музея 78 рукописных единиц хранения, наиболее ранними являются фрагменты рукописной книги, относящиеся к XIII веку, 5 книг датируются XVI веком, 16 – XVII столетием. XVIII век представлен в музее 18 рукописями. Остальные рукописные книги относятся к XIX–XX векам. Наиболее интересной частью этого собрания являются рукописные книги церковного происхождения. Самая ранняя книга, сохранившаяся в пяти фрагментах – «Пролог. Январь», написана уставом на пергамене в первой половине XIII века. Отрывки представляют собой часть рукописного листа и были извлечены из переплета печатной книги «Минея служебная на сентябрь», изданной в Москве в 1636 году. В настоящее время эти пять отрывков являются древнейшим, известным науке, фрагментом Русского пролога. Фрагменты книги были подарены музею Обществом друзей Музея фресок Дионисия.

Московским коллекционером В.Н. Алексеевым музею была подарена книга «Евангелие тетр», написанная в шестидесятых годах XVI века в Валахии. Н.С. Михалков передал в дар музею рукописную книгу «Евангелие апракос», написанную в первой четверти XVI века крупным полууставом в два столбца. Книга «Часослов» первой четверти XVI века, написанная полууставом несколькими писцами, была передана в музей ТОО «Библиофил». Книга «Пролог», 60-е годы XVI века, украшенная киноварными узкими инициалами и заголовками, передана в дар Ю.Г. Малковым. Также в дар от антикварного магазина

«Акция» поступила в музей книга «Шестоднев» XVI века. Все перечисленные рукописные книги украшены заставками и инициалами разных стилей, но, к сожалению, все дошли до нас в более поздних переплетах.

Одной из первых книг, попавшей в коллекцию музея, была книга «Житие и служба Зосимы и Савватия Соловецких», начала XVII века (как известно, одна из редакций его была создана в Ферапонтовом монастыре). Внимание заслуживает прекрасный экземпляр книги «Сборник певчий на квадратной ноте» конца XVII века, дар А.И. Рогова.

Благодаря Попечительству о Музее фресок Дионисия была приобретена коллекция документов, принадлежавшая И.В. Федышину (1885–1941) – заведующему художественным отделом Вологодского областного музея. Особый интерес в этой коллекции представляют столбцы. Самый большой из них конца XVII века происходит из Великоустюжского монастыря Архангела Михаила, несколько разрозненных столбцов, по-видимому, составлявшие первоначально единую подборку, написаны старцами Усть-Шехонского монастыря.

От Общества друзей Музея фресок Дионисия в дар был передан столбец «Грамота ставленическая архиепископа Вологодского и Пермского Маркела диакону Ивану на священство к церкви Рождества Богородицы в Сиземскую волость. Вологодского уезда» с датировкой 20 мая 1649 года.

Книга «Праздники на крюковых нотах», переданная в дар Н.А. Вознесенской, относится к рубежу конца XIX начала XX веков, написана старообрядческим полууставом с киноварными инициалами и заставками, на полях – инициалы и орнаменты в красках с золотом, современный переплет рукописи представляет собой доски в коже с золотым тиснением, на верхнем форзаце книги помещен экслибрис Юрия Шульца (Н.А. Вознесенская – вдова Ю.Ф. Шульца).

Среди рукописных книг XIX века особое внимание заслуживает «Житие Василия Нового и Григориево видение». Книга подарена музею Александром Давидовичем Липницким в 2000 году. На обороте первого листа помещена рисованная рамка, выполненная в традициях старопечатного орнамента с использованием охры, киновари двух зеленых оттенков. В рамке помещено название – «Книга Жития и отчасти чудес преподобного Василия Нового, списано Григорием, учеником его», а на листе 252 – полное название книги: «Книга Жития и отчасти чудес преподобного Василия Нового и видение ученика его Григория, взята из рукописной Миней четьи святейшего Макария Митрополита

Московского. Типом издана в типографии Почаевской в лето 7302». В книге помещено 90 миниатюр, каждый раздел ее открывается с киноварной буквицы. Эта книга уже несколько раз экспонировалась в музее и пользовалась большим интересом у посетителей.



Фотография 1. Преподобный Василий Новый перед царем Македонским

Книга «Житие Василия Нового и Григорьево видение» издавна входила в круг обязательного чтения всякого благочестивого христианина, напоминая о неотвратимой кончине, о Страшном Суде, на котором придется дать ответ за свою жизнь. Житие преподобного Василия Нового (скончался в 942 или 955 году) было создано во второй половине X века в Константинополе и известно в нескольких редакциях. Древнейший славянский перевод был выполнен на Руси в конце XI века, второй – около XIV века на Балканах.

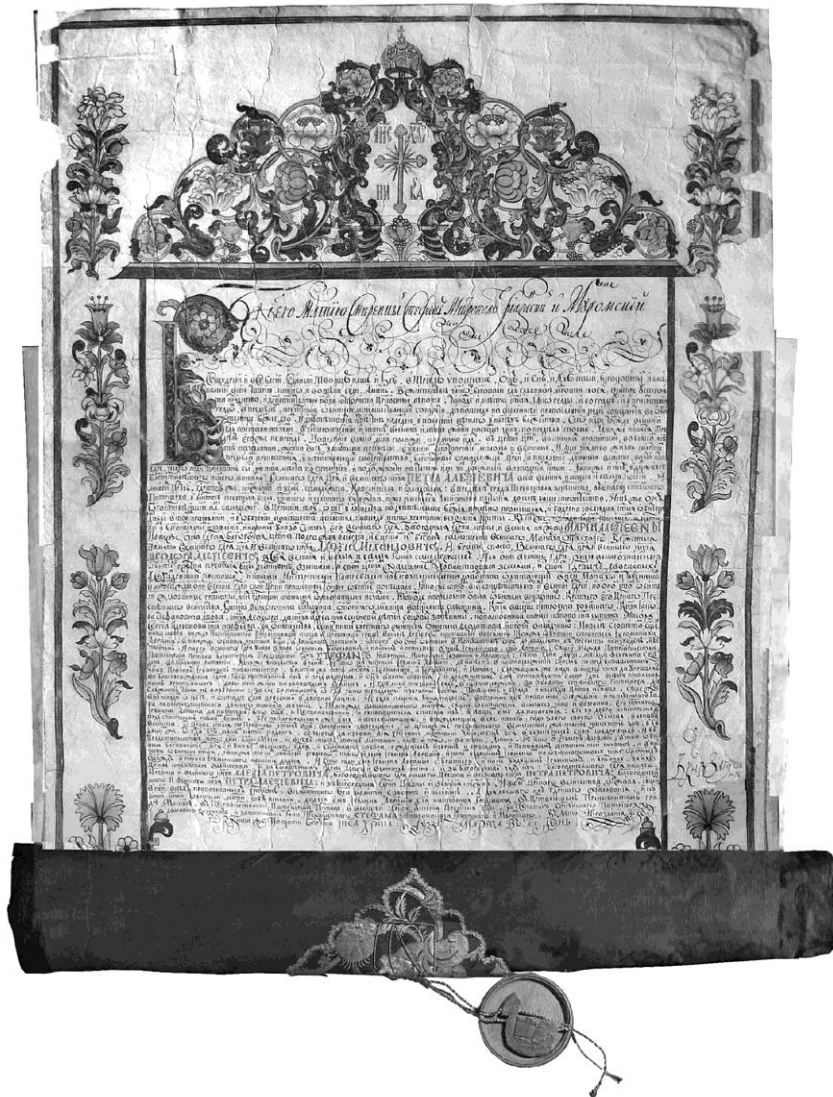
Во втором переводе житийные эпизоды были сокращены, основное содержание составили два видения: хождение преподобной Феодоры по мытарствам и видение Страшного Суда Григорием, учеником преподобного Василия Нового.



Фотография 2. Ангелы представляют Феодору к престолу Божьему

Это произведение было очень популярно на Руси и стало источником православного учения о посмертных мытарствах. Со второй половины XVII века Житие Василия Нового было по-новому осмыслено в старообрядческой среде, что обусловлено эсхатологическими представлениями, содержащимися в данном произведении и перекликающимися со старообрядческими ожиданиями Второго Пришествия. От XVII–XIX веков дошло множество списков этого литературного памятника, в том числе лицевых – украшенных миниатюрами. Житие нередко издавалось старообрядческими типографиями, выдержав до начала XIX века не менее шести изданий. Со второй половины XVII века среди старообрядцев широко распространились лицевые списки, как полного Жития Василия Нового, так и видений Григория и преподобной Феодоры. С XVIII века сюжеты Жития получают распространение в старообрядческом рисованном и печатном лубке.

Самое выдающееся место в коллекции Музея фресок Дионисия занимает рукописная грамота митрополита Рязанского и Муромского Стефана Яворского, подаренная музею летчиком-космонавтом Алексеем Архиповичем Леоновым. Она датирована 1716 годом и написана на роскошно оформленном свитке, завернутом в предохранительный футляр из узорчатого зеленого шелка. Грамота дана митрополитом Стефаном на строительство Лукьяновской мужской пустыни неподалеку от Алексеевской слободы.



Фотография 3. Грамота митрополита Рязанского и Муромского Стефана Яворского

Безусловно, собрание рукописных книг и рукописей в Музее фресок Дионисия количественно небольшое, но на редкость ценное. Музей продолжает вести собирательскую работу, которая способствует пополнению коллекций, и служит основой для многих научных исследований.

Список литературы:

1. Шаромазов М.Н. Новые поступления в Музей фресок Дионисия 1994–2006 // Каталог выставки. – Ферапонтово, 2006.
2. Шаромазов М.Н. Новые поступления в Музей фресок Дионисия 2006–2007 // Каталог выставки. – Ферапонтово, 2008.
3. Акты приема музейных предметов в постоянное пользование. 1994–2015.
4. Вздорнов Г.И. Старопечатные книги и рукопись в Музее фресок Дионисия в Ферапонтове: Новые поступления (январь – июнь 1997)// Москва – Ферапонтово, 1997.
5. Вздорнов Г.И. Старопечатные книги и рукописи в Музее фресок Дионисия в Ферапонтове: Новые поступления (январь – май 1998) // М.Н. Шаромазов, Г.И. Вздорнов Москва – Ферапонтово, 1998.

Новожилова Вера Николаевна,
Хранитель фондов
ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»
филиал «Музей фресок Дионисия»

e-mail: ferapont-museum@mail.ru

<http://www.dionisy.com/>