

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

**Частица души в процветание Ферапонтова**

Виноградова Н.Н

Несколько лет назад в библиотеку пришло письмо, в котором говорилось о том, что после посещения нашего края и, в частности, Ферапонтова монастыря, у автора навсегда осталось светлое воспоминание о фресках, музее, удивительной красоте природы. А далее был задан вопрос: «Можно ли прислать в библиотеку музея книги?». «Конечно», ответила я. Письмо было из Москвы, от Антоновой Елены Вадимовны. Так между нами установился контакт, даже можно сказать дружеские отношения. После получения очередной посылки, я звоню Елене Вадимовне либо пишу, благодарю за литературу. А она не забывает поздравить меня с предстоящими праздниками, узнать, как здоровье у меня, у мамы. А ведь мы ни разу не виделись, но из разговора с Еленой Вадимовной, я поняла, что человек она очень интеллигентный, добрый, внимательный, отзывчивый: так узнав, что мне нужны лекарства, прислала рецепты для лечения, мази. За что я ей очень



благодарна.

На фото Елена Вадимовна Антонова

Родилась Елена Вадимовна в Москве в 1960 году. Отец, Антонов Вадим Николаевич, был директором объединения «Союзреставрация». В годы юности дочери он брал ее на разные реставрационные объекты. С тех пор она полюбила древнерусское искусство.

Когда поступила в МГУ им. Ломоносова, на филологический факультет, начала заниматься древнерусской литературой и в конце обучения защитила диплом по теме «Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV–XV веков и «Житие Кирилла

Белозерского Пахомия Серба». Эта работа была посвящена одной из актуальных проблем в изучении древнерусской литературы – экспрессивно-эмоциональному стилю, возникшему в литературе на рубеже XIV–XV веков. Этот вопрос рассматривался в связи с творчеством одного из известных агиографов XV века Пахомия Серба, который в 1461–1462 годах по повелению великого князя Василия Васильевича и митрополита Феодосия отправился в Кирилло-Белозерский монастырь собирать материал для жития его основателя. Пораженный красотой края, он писал: «Место же оно, идеже святыи Кирил вселись, бор бяше велик и чаща и никому же ту от человек живущу. Место убо мало и кругло, но зело красно, всюду яко стеною окружено водами». А так Пахомий пишет о Ферапонтовом монастыре: «...и есть монастырь на месте том зело красен...».

Параллельно с учебой Елена Вадимовна работала в филиале Государственного исторического музея «Церковь Троицы в Никитниках», а также в средствах массовой информации. Долгое время она трудилась редактором и корректором в разных журналах и газетах. В это время, как ведущему редактору, ей удалось выпустить две книги. Одну, о дирижере Евгении Федоровиче Светланове – «Неожиданный Светланов», другую, о театральном режиссере Борисе Ивановиче Равенских – «Режиссер Равенских», одна из последних книг подарена нашей библиотеке.

В настоящее время Елена Вадимовна трудится в сетевой библиотеке. Это общедоступная библиотека и историческое общество со своим сайтом – [runivers.ru](http://runivers.ru). Здесь уже опубликовано 4500 томов XIX – начала XX века в основном по истории. Еженедельно на сайт выкладываются новые книги. Также здесь представлены различные исторические проекты: «Хроники Отечественной войны 1812 года», «Заграничные походы русской армии 1813–1814 годов», «Русская военная история», «Русская философия», проекты, посвященные Второй мировой войне. Отдельно стоит сказать о проекте «Детская иллюстрированная книга», который предоставляет читателю уникальную возможность погрузиться в мир детства, увидеть страницы знакомых книг, рассмотреть иллюстрации. Читатель может познакомиться с редкими детскими книгами XVIII–XX веков, которые были отобраны для данного проекта из частных коллекций. Иллюстрированная книга – это сотворчество автора текста и художника-иллюстратора. Подробные аннотации о каждом из участников этого творческого процесса и составляют краткую историю детской русской иллюстрированной книги: от появления первых детских книг на рубеже XVII – XVIII веков, когда имена авторов и художников оставались почти неизвестными, до расцвета детской иллюстрированной книги в начале XX века, когда самые известные писатели, поэты и художники начали творить для детей.

Книги, поступившие в нашу библиотеку от Е.В. Антоновой, разной тематики, более 200 экземпляров. Большая часть – книги по искусству, истории, религии, художественная литература. Кроме книг и альбомов, Елена Вадимовна прислала видеокассеты, диски. Двойные экземпляры книг, были переданы мною в сельскую библиотеку.

Елена Вадимовна пополнила список многих и многих дарителей Музея фресок Дионисия.

Я рада и горжусь тем, что есть такие люди, для которых очень важно, чтобы наш заповедный край, развивался как культурный центр русского Севера, а книги, подаренные Еленой Вадимовной Антоновой из своей библиотеки, будут способствовать этому.

Виноградова Надежда Николаевна

библиотекарь

ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник»

филиал «Музей фресок Дионисия»

e-mail: fermus-biblio@mail.ru

[www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)