

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
**«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

ИНТЕРМУЗЕЙ – 2015

Зав. экспозиционно-выставочным отделом Лебедева Ю.А.

Фестиваль «Интермузей» впервые был проведен в 1999 году. В настоящее время он считается одним из главных событий музейной жизни России и привлекает внимание не только профессионалов, но и самые широкие круги посетителей. Он направлен на поддержку и развитие отечественных музеев. В 2015 году фестиваль был проведен 17-й раз. Организаторами выступали Министерство культуры Российской Федерации и Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО».

Тема фестиваля звучала как «Развитие музея – развитие территории». По мнению организаторов, главная идея – показать роль музеев в формировании его окружающей территории и культурного пространства. Мероприятие проходило в центральном выставочном зале Манежа в Москве с 11 по 15 июня. Его участниками стали 135 музеев, представленные на стендах.



В день открытия фестиваля на стенде музея

Открылся фестиваль «Интермузей-2015» 11 июня приветственным словом Министра культуры РФ В.Р. Мединского, который отметил, что *из небольшого события он превратился в крупный фестиваль – профессиональный смотр лучших музейных технологий, где специалисты обмениваются опытом, а самые интересные проекты получают награды.*

Обязательной частью «Интермузея» является деловая программа, в которую входят лекции, мастер-классы и семинары специалистов музейного дела. Несколько мероприятий были посвящены использованию мультимедийных технологий в музеях. В последний день работы фестиваля состоялась встреча сотрудников музеев и представителей туристического бизнеса с Министром культуры, где обсуждался вопрос о роли музеев в развитии внутреннего и въездного туризма в России. Совещание проходило очень бурно, обсуждались проблемы, возникающие в результате совместной деятельности туристских фирм и музеев.

Очень познавательной и интересной частью фестиваля стала работа детской площадки, где музеи представляли свои программы по работе с детьми разного возраста. В этом году детских площадок было две: одна – для гостей от 2 до 7 лет, вторая – для тех, кому от 8 до 15. На этих площадках с детьми проводили игровые занятия, нескучные уроки, учили рисовать, писать стихи, представляли свои интерактивные программы.

Также в рамках фестиваля проходила выставка «Техномузей», представляющая технологические новинки отрасли, реставрационное и экспозиционное оборудование.

В этом году были изменены принципы отбора и представления музеев на стенде. Впервые музеи были сгруппированы по тематическим блокам – исторический, литературный, музыкально-театральный, художественный и научно-технический. Ранее любой музей, приславший заявку, мог рассчитывать на собственный стенд, в этом же году музеи отбирали на конкурсной основе.

В конкурсной программе предусмотрено определение победителей в четырех номинациях: лучший архитектурный проект, лучший образовательный проект, лучший проект по работе с региональным сообществом, лучший проект по взаимодействию музея с туристической сферой, а также Гран-при с вручением премий Министерства культуры РФ, и премия памяти Т.А. Кибальчич – лучшему музейному менеджеру года.

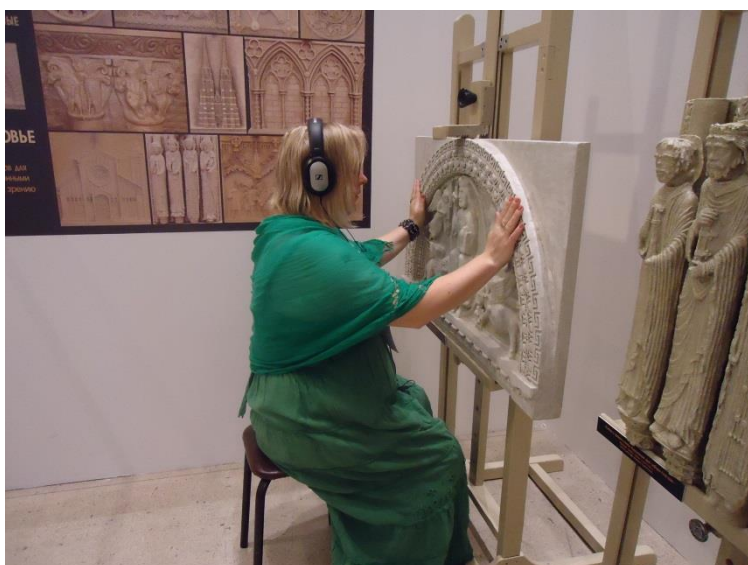
Гран-При фестиваля присудили историко-культурному комплексу «Вятское» за реализацию потенциала культурного наследия в развитии региона. В номинации «Лучший музейный архитектурный проект» победил музей-заповедник «Куликово поле» с музейным комплексом «Поле Куликовской битвы». Лучшим проектом, направленным на сохранение нематериальной культуры объявлен Егорьевский историко-художественный музей с проектом «Провинциальный эксперимент». Приз за лучший образовательный проект получил Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан за проект «Сокровище моё!». Лучшим проектом в туристической сфере назван Государственный музей истории религии с проектом «Музейный квартал в Санкт-Петербурге». По работе с региональным сообществом приз получил литературный марафон «Каренина. Живое издание» (Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»).



В последний день работы фестиваля

Кирилло-Белозерский музей-заповедник принимает участие в фестивале с 2002 года. В этом году музей представлял свои проекты во всех номинациях конкурсной программы, а также в конкурсе на Приз Российского комитета Международного совета музеев в номинации «Лучший проект по работе с региональным сообществом». В рамках этого конкурса музей представлял

музейную образовательную программу «Мы – вместе», направленную на работу с социально незащищенными слоями населения и с людьми с ограниченными возможностями.



На стенде музея «Детской картинной галереи».
Проект для детей с ограниченными возможностями
«Самара – детям: мы – разные, мы – равные»
г. Самара

По результатам первого отборочного тура, в полуфинал музей вышел в трех номинациях: «Лучший музейный архитектурный проект или проект по приспособлению здания», «Лучший проект, направленный на сохранение нематериального культурного наследия», «Лучший образовательный проект». В первой номинации музей представлял Успенский собор, во второй – сборник частушек кирилловского района «По-кирилловски сыграем, по-кирилловски споем», в третьей – музейную образовательную программу «Музей – Вологодчине».

Во время работы фестиваля, мы посетили стенды всех музеев, представленных в Манеже. Большинство из них презентовали свои программы по работе с детьми и с людьми с ограниченными возможностями. Например, музей Прадо представил одну из репродукций на фестивале в 3D-формате специально для незрячих посетителей. Три российских музея также представляли проекты для людей с ограниченными возможностями: Детская картинная галерея (Самара), Российский этнографический музей и Государственный музей Гуманитарный центр «Преодоление» им. Н.А. Островского. Мы побывали на стенде самарской картинной галереи и попробовали на себе этот проект. Дети слушали текст и тактильно изучали экспонат, который находился перед ними.

Еврейский музей и центр толерантности представляли экскурсию в очках виртуальной реальности, которую мы тоже попробовали на себе.

Несомненно, участие на таких фестивалях дает музеям возможность обмениваться опытом, реализовывать совместные новые проекты, изучать технологические новинки как в фондовой, так и в экспозиционной работе.