МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБУК «КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
ВОЛОГОДСКАЯ МИТРОПОЛИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
ИНСТИТУТ КОСМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ РАН
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ (МИИГАИК)
БОУ ДО ВО «ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «СЕВЕРНАЯ ФИВАИДА»

ПРОГРАММА

XXV ФЕРАПОНТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

«ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО И ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЕЙ»

(25 ЛЕТ В ЮНЕСКО)



22-24 октября 2026 года

Ферапонтово

Искусство, архитектура и духовное наследие Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей (25 лет в ЮНЕСКО)

22–24 октября 2026 года

Организаторы:

- **ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»**
- **Вологодская митрополия Русской Православной Церкви**
- **Институт космических исследований РАН**
- **Московский государственный университет геодезии и картографии (МИИГАиК)**
- **БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида»**

Место проведения: Музей фресок Дионисия, с. Ферапонтово, ул. Каргопольская, д. 8



ПОРЯДОК РАБОТЫ XXV ФЕРАПОНТОВСКИХ ЧТЕНИЙ

22 ОКТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

Детско-юношеские доклады

8:00	Отъезд участников от БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида»» (г. Вологда, Торговая площадь, 3)
10:00 – 10:30	Торжественное открытие XXV Ферапонтовских чтений
10:30 – 12:40	Пленарное заседание. Детско-юношеские доклады
12:40 – 13:30	Перерыв на обед
13:30 – 16:00	Работа по секциям. Детско-юношеские доклады
16:00 – 17:00	Подведение итогов. Награждение победителей
17:00	Отъезд в Вологду

23 ОКТЯБРЯ, ПЯТНИЦА

Доклады специалистов

	Трансфер Кириллов – Ферапонтово
9:30	Место отправления: площадка у Казанской башни Кирилло-Белозерского монастыря (г. Кириллов)
9:30 – 10:00	Регистрация участников
10:00 – 13:00	Выступления участников
13:00 – 14:00	Перерыв на обед
13:30 – 16:00	Выступления участников
16:00 – 17:00	Экскурсия
17:00	Трансфер Ферапонтово – Кириллов
18:00 – 19:00	Концерт «Пространство песни» (г. Кириллов)

24 ОКТЯБРЯ, СУББОТА

Доклады специалистов

	Трансфер Кириллов – Ферапонтово
9:30	Место отправления: площадка у Казанской башни Кирилло-Белозерского монастыря (г. Кириллов)
9:30 – 10:00	Регистрация участников
10:00 – 13:00	Выступления участников
13:00 – 14:00	Перерыв на обед
14:00 – 17:00	Выступления участников
17:00	Трансфер Ферапонтово – Кириллов

23 ОКТЯБРЯ, ПЯТНИЦА

Место проведения: с. Ферапонтово, Музей фресок Дионисия, Трапезная палата

Живая традиция: XXV Ферапонтовские чтения.
Тихомирова Надежда Михайловна,
директор БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида», сопредседатель координационного совета «Согласие» (г. Вологда).

Конец Белозерского княжеского дома и предпосылки возникновения монастырей преподобных Кирилла и Ферапонта.
Асафов Александр Генрихович,
архитектор (г. Вологда).

Можайский Лужецкий Рождества Богородицы Ферапонтов монастырь.
Игумен Давид (Кургузов),
игумен Можайского Лужецкого Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, (Московская область, г. Можайск).

Возрождение монастырей в эсхатологическую эпоху на примере Кирилло-Белозерского монастыря.
Игумен Игнатий (Молчанов),
игумен Свято-Троицкого Павло-Обнорского мужского монастыря (Вологодская область).

Археологические исследования на территории Троицкого Авнежского монастыря в 2017-2026 гг.
Угланов Алексей Сергеевич,
директор ООО «Вологодская Археология» (г. Вологда).

Загадки Бородаевского озера: историко-географическая реконструкция.
Перепеченко Владимир Петрович,
профессор (г. Вологда).

Вопросы реставрации Кирилло-Белозерского монастыря.
Куликов Сергей Борисович,
Национальный реставрационный центр по содействию сохранения объектов культурного наследия (г. Москва).

К вопросу об истории деревянного двухэтажного дома 1928 года постройки по адресу г. Сокол, ул. Фрунзе, д.8, где расположен объект культурного наследия регионального значения «Квартира, в которой с 1947 по 1949 гг. проживала писатель А.И. Цветаева».
Белоярская Ирина Константиновна,
профессор, кандидат архитектуры (г. Вологда).

Образ Русского Севера в творчестве вологодских кинематографистов.
Чернецов Дмитрий Николаевич,
режиссер, кинооператор, член Правления Союза кинематографистов РФ, лауреат Государственной премии России, лауреат Золотой медали им. С. Бондарчука, руководитель Вологодского отд. Союза кинематографистов, автор и разработчик культурно-просветительского проекта «Великие люди Великой России» (г. Вологда).

Времен связующая нить.
Макаров Михаил Николаевич,
оператор, режиссер, продюсер, член Союза кинематографистов РФ, лауреат Государственной премии России, лауреат Всероссийской литературной премии имени Николая Рубцова «Звезда полей» (г. Москва);
Барышева Марина Евгеньевна,
режиссер, продюсер, член Союза кинематографистов РФ, лауреат Всероссийской литературной премии имени Николая Рубцова «Звезда полей» (г. Москва).

13:00 – 14:00 ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД

Высокоточные технологии ЦКП МИИГАиК как инструмент сохранения культурного наследия регионов России.
Куприянов Андрей Олегович,
кандидат технических наук, профессор, зав. кафедрой прикладной геодезии МИИГАиК, руководитель ЦКП НТИ «Геоданные и геоинформационные технологии» (г. Москва);
Астахова Инна Ивановна,
преподаватель, младший научный сотрудник ЦКП НТИ «Геоданные и геоинформационные технологии» ФГБОУ ВО «Московский государственный университет геодезии и картографии» (г. Москва).

Синергетический эффект междисциплинарного взаимодействия.
Хачатрян Карина Олеговна,
и.о. декана факультета архитектуры и градостроительства ФГБОУ ВО «Московский государственный университет геодезии и картографии» (г. Москва).

Применение методов ИИ для цифровой реставрации памятников древнерусской живописи.
Андреев Александр Викторович,
ведущий специалист ИКИ РАН, НИЦ «Курчатовский институт» (г. Москва);
Хоботов Игорь Сергеевич,
зав. отделом учета и хранения филиала «Музей фресок Дионисия», ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (с. Ферапонтово).

«Музей без границ»: как VR-технологии и фотореалистичное 3D-моделирование меняют опыт взаимодействия посетителя с экспозицией.
Молоков Павел Вячеславович,
преподаватель, младший научный сотрудник ЦКП НТИ «Геоданные и геоинформационные технологии» ФГБОУ ВО «Московский государственный университет геодезии и картографии» (г. Москва).

Современные методики изучения и графического фиксирования объектов культурного наследия.
Боголюбова Юлия Дмитриевна,
старший преподаватель кафедры архитектуры и ландшафта ФГБОУ ВО «Московский государственный университет геодезии и картографии» (г. Москва).

Оценка применимости различного оборудования для создания фиксационных чертежей памятников деревянной архитектуры (на примере деревянной часовни преподобного Кирилла Белозерского).
Скрыпицына Татьяна Николаевна,
и. о. зав. кафедрой фотограмметрии ФГБОУ ВО «Московский государственный университет геодезии и картографии» (г. Москва).

Композиционные оси и раскрытие пространственной структуры Свияжского Успенского монастыря через монастырские и туристические маршруты.
Ильиных Эльмира Николаевна,
зав. отделом ЮНЕСКО, музей-заповедник «Остров-град Свияжск»
(с. Свияжск, Республика Татарстан);
Карнаухова Камилла Игоревна,
ведущий архитектор, музей-заповедник «Остров-град Свияжск»
(с. Свияжск, Республика Татарстан).

«Отрыгну сердце мое слово благо» (к вопросу атрибуции иконы XVI века из собрания Музея имени Андрея Рублева).
Алехина Лариса Ивановна,
кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (г. Москва).

Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри в путевой литературе XIX века: жанровое своеобразие.
Пак Надежда Идюновна,
доктор филологических наук, доцент, научный сотрудник МБУ «Музей истории города Обнинска».

16:00 – 17:00 - Экскурсия
17:00 – трансфер до г. Кириллова
18:00 – концертная программа «Между небом и землей» (народный коллектив «Студия сольного пения» Гатчинского Дома культуры) на главной сцене Кирилло-Белозерского музея-заповедника

24 ОКТЯБРЯ, СУББОТА

«Тесно и жестко» или «пространно и гладко»? К вопросу о причинах ухода прп. Ферапонта от прп. Кирилла.
Паршукова Ирина Николаевна,
директор филиала «Музей фресок Дионисия», ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (с. Ферапонтово).

Новгородские колокола в Кириллове. Правда и вымысел (еще раз о музейной этике).
Смирнов Илья Алексеевич,
историк, краевед (г. Кириллов).

Промыслы и торговля Кирилло-Белозерского монастыря XVI–XVII вв.
Черкасова Марина Сергеевна,
доктор исторических наук, профессор кафедры теории, истории культуры и этнологии ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет» (г. Вологда).

Ружные монастыри Вологды.
Пугач Иван Васильевич,
кандидат исторических наук, доцент кафедры теории, истории культуры и этнологии ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет» (г. Вологда).

Патриарх Никон в Ферапонтовом монастыре: история заточения, быт и народное целительство.
Новожилова Вера Николаевна,
экскурсовод филиала «Музей фресок Дионисия», ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (с. Ферапонтово).

Умное делание как метод преимущественно адекватный восприятию творчества Дионисия.
Монах Пахомий (Фирсов),
насельник Богородице-Рождественского Ферапонтова монастыря (с. Ферапонтово).

Изображения неизвестных святителей на арке перехода из жертвенника в алтарь собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: вопросы идентификации и значения в программе росписи.
Силина Ольга Владимировна,
кандидат искусствоведения, ведущий методист филиала «Музей фресок Дионисия», ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (с. Ферапонтово).

Икона «Преподобные Ферапонт и Мартиниан». Результаты исследования.
Соколова Ольга Александровна,
председатель Вологодского отделения Союза реставраторов России, аттестованный эксперт Министерства культуры РФ по проведению историко-культурной экспертизы, график, художник-иконописец, художник-реставратор, член Союза художников России (г. Вологда).

К вопросу о левкасных участках в росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
Шелкова Елена Николаевна,
хранитель собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1985–2020) (с. Ферапонтово).

13:00 – 14:00 ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД

«Поварня» (XVI–XIX вв.) ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря: история и реставрация.
Вороничева Ольга Валентиновна,
зам. ген. директора по реставрации ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (г. Кириллов).

Реставрация ОКН федерального значения «Большие больничные палаты (1643–1644) с церковью Евфимия (1646)» ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря: проблемы и решения.
Гурина Светлана Валентиновна,
зав. отделом реконструкции, капитального ремонта и реставрации (главный инженер проекта) ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (г. Кириллов).

Школа Дионисия. Летняя практика в Ферапонтово.
Девятова Ирина Филипповна,
преподаватель ГБОУ Школа №1514 (г. Москва);
Пронина Татьяна Владимировна,
преподаватель ГБОУ Школа №1514 (г. Москва);
Савченко Илья Андреевич,
преподаватель ГБОУ Школа №1514 (г. Москва);
Скулачев Антон Алексеевич,
председатель Ассоциации «Гильдия словесников», учитель литературы и руководитель гуманитарного профиля Школы 1514, эксперт МГПУ (г. Москва).

Музейная программа «Школа Дионисия».
Кулакова Наталья Александровна,
зав. сектором «Школа Дионисия» филиала «Музей фресок Дионисия», ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (с. Ферапонтово).

Этнокультурные и ценностные основы образования в образовательной программе «Социокультурные истоки».
Спасенкова Ирина Валентиновна,
кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой теории, истории культуры и этнологии ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет» (г. Вологда).

Отражение литургического порядка евангельских чтений в стенописи Дионисия собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
Серебрякова Марина Сергеевна,
лауреат Государственной премии РФ в области культуры (директор Музея фресок Дионисия, 1975–2011 гг.) (с. Ферапонтово).

Памяти Ольги Владимировны Лелековой.
Брегман Николай Георгиевич,
лауреат Государственной премии РФ в области культуры, ГОСНИИР (г. Москва).